

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౩౬. { సర్వజితత్వ. } సంచిక ౩. ౬.
గ్రామణ - కార్తికములు

విస్తృత ప్రబంధ వద్యావళి.

పెదపాటి సోమయ్య - కేదారఖండము.

ఉ. కన్నియ రూపుగోరు; గనకంబులు గోరును దల్లి; బుద్ధిసం
పన్నతఁ గోరుఁ డండ్రీ; కులభవ్యతఁ గోరును బంధుకోటి; ప
క్వాన్నఫలాదిభక్షణము లన్యులు గోరుదు; లిట్లు లన్నియున్
బన్నగ నొక్క చో నొదవె; భాగ్యము సేసితిగన్య నిచ్చెదన్. 1

సీ. కెంబాయబడముడి కేశపాశంబును

బూపచందురుఁడును బూపుదండ

యురగ కుండలమును దరళతాటంకంబు

వనజాఫ్తుఁ డగుకన్ను వాలుఁగన్ను

ముదురుఁ బుష్కలపేరు ముత్యాలహారంబుఁ

గడుఁ గొంచెమగుచున్న ఘనకుచంబుఁ

బులితోలు దుప్పటి వెలివట్టుచీరయుఁ

బాపపెండెంబును బసిడియందె

గీ. మృదువు వెలుపును నగు భూతిమృగమదంబు
నింత యొప్పునె కుడివంక నెడమవంక
నిమ్మహాదైవమునకని యిచ్చమెచ్చి
యధనారీశ్వరుని గొల్చి రఘులబనులు.

2

సీ. వేదాదులగు మహావిద్య లన్నియుఁ గూడి
మూర్తిమంతంబులై మొనసి కొలువఁ
గ్రతుమరీచ్యంగిరఃకన్యాదిసంయముల్
వలుమాటుఁ గనుపన్నఁ బనులుసేయ
సురసిద్ధకిన్నరగరుడవిద్యాధర
యతొడు లంతంత నభినుతింప
నారద విశ్వసనత్కుమారాంగిర
శ్వతరుతు లుభయసార్వముల మెఱయ

గీ. భావతోఁగూడి యానందభరితుఁ డగుచు
సత్యలోకేశ్వరుండు సంస్తుతింప
నిమ్మహాస్పష్టికెల్లను నిలఁడు గర్త
చూడమీ బ్రహ్మలోకంబు సుభగమూర్తి.

3

సీ. చరియించువారికి పంకల్పసిద్ధిగా
నిర్మించె నెవ్వఁడు నిజవనంబు
సార్వకాలిక ఫలసస్యంబు గల్పించి
వరమునిశ్రేణి నెవ్వఁడు బ్రోచె
చీకటితప్పు చేసిన నెవ్వఁ డదలించె
నింద్రుని తనువెల్ల హేయముగను
నుర్విసురశ్రేణి కొరిమ లేకుండఁగఁ
బలికె నెవ్వఁడు ప్రతాపంబు మెఱసి

గీ. యట్టి శ్రీవీరశైవాగమాదివేది
యైన గౌతమసంయమి యాశ్రమంబు
పొంత నెంతయు నొప్పారిపొగడ నెగడు
ననఘమానస శ్రీవైభయంతిపురము.

4

సీ. వనితయూర్పులచేత వావిలి వికసించె
పాటఁ బేంకనము లేఁ బరువమయ్యె
నాతుక చూచిన నలువొత్తెఁ దిలకంబు
కొమరారె మాటలఁ గొండగోగు
సతిముఖరక్తిచే సంపంగి సొంపెక్క
నవ్విన సురపొన్న మవ్వమలరె
నెలనాఁగ కౌగిట నిగుకొత్తెఁ గురవకం
బంటినఁ జెలువొందె నామృతరువు

గీ. పొలతిపుక్కిటి మధువునఁ బొగడ వొలిచె
గాంతపదసంగమున నశోకంబు విరిసె
గాననములోన జాతియొక్కటియె తక్క
భూజములుఁ దీఁగలును బూచి బువురులయ్యె.

5

సీ. హరియురస్థలివోలె గర మొప్పఁ జూచితే
భాసురకమలాధివాసమగుచు
యాశాతటమవోలె నసలారుఁ జూచితే
బంధులకుముదవిధ్రమము గలిగి
త్రిదివంబువోలె నొప్పదమయ్యెఁ జూచితే
మకరకచ్చపమహామహిమ గలిగి
గగనంబువోలె నక్కజమయ్యెఁ జూచితే
రాజహంసస్ఫూర్తి రమణ గలిగి

గీ. యతిమనోహరమందమారుతవిహార
లోలకల్లోలమాలికాంజోళితేలి
కలితబహువిధభగనముజ్వలత గలిగి
యమరెఁ జూచితే యానెరోజాకరంబు.

6

చందలూరి చిక్కన్న - నాచికేతూపాఖ్యానము

సీ. రాజితరత్న దర్పణ తోరణంబులఁ

గడుశోభితములైన కల్పడములు

మానితకనకరంభాస్తంభపంక్తుల

భాసురోజ్జ్వలపతాకాసమృద్ధి

నిర్మలస్ఫురిత మాణిక్యకుంభంబుల

మెండైన చిత్రంపుమేలుకట్లు

ప్రకటితనూత్నమాక్తికరంగవల్లుల

రమణీయపరిమళద్రవ్యసమితిఁ

గీ. దనరు నగరంబు నుతనిరంతరవిభూతి

నతిశయంబుగఁ దగవలంకృతు లొనర్చి

బహుపదార్థంబు లొడఁగూర్చి పరిణయమున

కాయితము సేసి రంత వా రనుపమముగ.

1

సీ. బహువిధపరిమళధరితోడకంబులఁ

జెలువంబు శోభిల్ల జలకమార్చి

నింజారు పండువెన్నెల సోయగము నవ్వు

పసిడికమ్ములకెల్ల పట్టుగట్టి

కబరిభారంబునఁ గన్నెచెంగలువలు

పసమీఱఁ గొనలుదోషంగఁ జెరివి

తీండ్రించు పసిడి దీధితులచే నమరెడు

నవరత్నమయధూషణములు దొడిగి

గీ. మృగమదముఁ గుంకుమంబును మేళవించి

గంధసారంబు మైదీగఁ గలయ నలఁది

శ్రీలు మెఱయంగఁ బరిణయోచితము గాఁగ

సఖులు కై సేసి తెచ్చిరి చంద్రముఖి.

2

వ డి - య తి

చిలుకూరి శాపయ్యశాస్త్రి.

తెలుగుభాషలో ఛందోబద్ధమయిన కవితామార్గములం దన్నిటను వడులకు, ప్రాసములకు మహాత్వ మధికము. వానిని గూర్చుటలో నితరభాషాకవులందఱకంటె నాంధ్రకవులకు శ్రమ మత్యధికము. కాని వాని నవధానముతో ననువుగఁ గూర్చినచోఁ బద్యములు తీర్చి దిద్దిఁ టుండును. తొలుత నీవడులు ప్రాసములుగూడ తెలుఁగుకైతల కలంకార మాత్రములుగనే యవతరించి, క్రమముగ లక్షణములలో నగ్రస్థానము నాక్రమించినవి. నేటి కయిదు శతాబ్దములకుముందు కొఱవీ నోపరాజ కవి తానురచించిన 'సింహాసన ద్వారాంతరిక' యనుప్రబంధమునందువీరి ప్రాశస్త్యము నిట్లుగడించినాఁడు.

వ. ఆంధ్రమండలంబునం గోణదేశంబునం దెలుంగు కవితకు ప్రాలు వల్లు ననునియమంబులు చూచినాఁడ; నవి యెయ్యెడం దఱుచు గాకుంట సపూర్ణం బవధరింపుము.

కా. పుణ్యస్థికి గణింప మంగళగుణంబు లొమ్మలై యొప్పుగాఁ బుణ్యస్థికి సువర్ణమాక్షిక సురూపవ్యక్తి భూషాశృతు ల్లంబం బాగతి సంస్కృతంబునకు వాఙ్భావంబు శబ్దంబు లా వద్యాకారము తాఁ; దెనుంగునకుఁ బ్రాల్వల్లుం గడు న్యన్నియల్.

ర. ౧౯౦

క. తప్పుక వల్లును బ్రాలును

ముప్పిరి గొండగివశబ్దములు మెఱుంగెక్కం

తెప్పినఁ గవితాచాతురి

యొప్పుము వెట్టి పసిండియొఱపున మెఱయున్.

ర. ౧౯౨.

ఈ ప్రసంగమునుబట్టి గోపరాజకవినమయమునకు వడులు ప్రాసములు నితరభావలందుఁ దఱచుగ లేనట్లును, వీని నవధానముతోఁ గూర్చిన కవితలు తీర్చిదిద్దిన బంగారుప్రతిమలవలె మెలుంగెక్కు ననుటయు వ్యక్తమగుచున్నది. పాళిలు వల్లును అలంకారస్థానీయము లనుటయుఁ బైప్రసంగమున విడితమగుచున్నది. నన్నయభట్టారకుఁడు మున్నగు పాళీనకవులు వీనిని గూర్చుటలో విశేషావధానమును జాటించుటఁజేసి నాటిశబ్దస్వరూప నిర్ణయమునకు సైతము నివి మిక్కిలి యుపకరించినవి, ఉపకరించుచున్నవి.

కవిజనాశ్రయము కావ్యాలంకార చూడామణి మున్నగు లక్షణగ్రంథములలోఁ గొన్నిటఁ బాదాదినున్న లక్షణము వడియనియే వ్యవహరింపబడినది. 'వడి' యనుపదము 'యతి' యనుపదమునకుఁ బర్యాయముగ వ్యవహరింపబడలేదు. కాని అనంతరము మున్నగుకొందఱు లాక్షణికులు వీనిరెండింటిని విశ్రమాదిశబ్దములతోఁగూడ పర్యాయపదములుగ వ్యవహరించినారు. ఈవిషయమున లాక్షణికుల నిబంధన మెట్లున్నదో యరయుదము.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త వడినిగూర్చి, 'వళి. రాద్య మనస్త రాక్షరంపాళి' అనినాఁడు. అనఁగా పద్యపాదమున కాద్యక్షరము వళియనియు, తరువాతియక్షరము ప్రాసమనియు సంజ్ఞకలననిభావము. ఈవిషయముననే యప్పకవి పాఠమును తద్వివరణమును నిట్లున్నవి.

శ్లో॥ ఆద్యో వళి స్వితీయోఽవర్ణః పాసోఽత్ర పాదపాదేషు-
క. చరణ చరణమున కాద్య
క్షరములు వళు లయ్యె నవియె క్రమముఁ దత్త
చరణములలోనఁ జెప్పిన
యరవులఁ బొందింపవలయు నెల్లకృతులలోన.

అనగా పద్యపాదమునందలి మొదటియక్షరము 'వళి'యనియు దాని నాయాపాదములయందలి యతిస్థానమున నునుపవలయు ననుట. యతిస్థానములును ఆయావృత్తభేదమునుబట్టి వేర్వేరుగ నుండుట ఛందఃశ్రోతములయందు లక్షణికు లెఱిగించియున్నారు. పద్యములలో నియమితమైన యతిస్థానములందు వళివర్ణమునేగాని తత్స జాతీయవర్ణములనుగాని కూర్చుట తెలుగువితయందలి పరిపాటికి ఏయేవర్ణముల కేయేవర్ణములతో సాజాత్యముండునో దానిని నిర్ణయించుటకే లక్షణగ్రంథములందు యతిప్రకరణము లవతరించినవి. సాజాత్య నిర్ణయమునుగూర్చి పొత్తపి వేంకటరమణకవి లక్షణశిరోమణిలో నట్లు వాకొనినాడు.

క. ఎన్నిట యతిరావలె నని

రన్నిట సంస్కృతమునందు నగు విచ్ఛేదం

బెన్నిట యతి రావలెనని

రన్నిటఁ దెలుగునకు మొదటియక్షర ముమరున్.

వ. సంస్కృతంబునకు యతి పదచ్ఛేద సంజ్ఞం దనరు; నాంధ్రభాషా కవనంబున వర్ణోత్పత్తి స్థానబలంబున ప్రత్యాహారప్రయుక్తమాల్యంబున నాంధ్ర ప్రాకృత శాస్త్రోద్భవ తద్భవ తత్సనువర్ణ నిరూపణ సామ్యంబునంజేసి వర్ణంబుల కన్యోన్య సంబంధం బగుటచేత నాదిమకవులు వివరించిన యతులలోఁ దెలుగులో మొదలి యక్షరంబు విచ్ఛేదస్థానంబున రావలయును గానఁ దద్వర్ణోత్పత్తి క్రమంబు వివరించిన ననినాడు.

పైనఁ బేర్కొనినరీతిని సంస్కృతంబునందు యతి యనగాఁ బదమునకు విచ్ఛేదము. (పదము విలుగుట.) అనగా విశ్రమస్థానము.

సంస్కృతమునందును ఈవిచ్ఛేదము తొలుత పాదాంతమునం దేర్పడి, క్రమముగ భాతువుల ప్రాతిపదికముల తుదిని, ఈవర్ణలతుదిని,

ఆ వెనుక సంధివశమునఁ జైయచ్చులతోఁగూడిన తావులందును ఏర్పడి నట్లు లీ సంస్కృతలాక్షణికుల ప్రసంగములఁ దెలియుచున్నది. కనుఁ దాపరిచాటి:—

సూ. యతిర్విచ్ఛేదః. ౬. ౧.

వృత్తి. విచ్ఛిద్యతే విభజ్యతే పదపాతో అస్మిన్నితి విచ్ఛేదో విశ్ర మ్భానమ్. వింగళఛందశ్శాస్త్రము.

శ్లో. యతి శ్చందోఽధి రూఢానాం శబ్దానాం యావిధారణా భామహుని కావ్యాలంకారము.

అనఁగా ఛందోబద్ధము లయినపద్యము లందలిపదములకు విచ్ఛేదము యతి యని యర్థము.

సూ. విరసవిరామాయతిభ్రష్టమ్.

వామనసూత్రములు.

వృత్తి. విరసః శ్రుతికటుః విరామో యస్మిన్ తత్ విరసవిరామమ్ యతిభ్రష్టమ్.

విరామో విచ్ఛేదనియమః—అనికామధేనువ్యాఖ్య.

ఈసూత్రవృత్తి వ్యాఖ్యానములనుబట్టి 'యతి' యనఁగా విశ్రమ స్థానము అని తెల్లమగుచున్నది.

శ్లో. పాదాస్తవ కేచిచ్చ పాదమధ్యేఽపి కేచన యతిం వదన్తి తతాపి విశేషః స్ఫుట ముచ్యతే ధాతుసామస్వభిన్నేషు యతి ర్భవతి నాన్యథా ఉపసర్గాస్తత శ్చేదః ప్రత్యయాదాతయోఽవ్యచిత్ స్వరిసంధాతు సంప్రాప్త సౌందర్యా ద్యతిరచ్యతే తుచాదయో నప్రయోజ్యావిచ్ఛేదా త్పరతస్తథా ప్రత్యయాదా యతి రామూం పఘ్నామేనేతి కేచన.

మందారమరందము.

తెలుగు లాక్షణికులును యతియన విశ్రమస్థాన మనియేవాళా నిరి గాని పదవిచ్చేదమే యతి యగునట్టి తెలుగును సమగ్రముగఁ బాటింపలేదు. పదమధ్యమునందును పలుతావుల యతిని గూర్చినారు. యతిస్థానమున చరణాద్యక్షరము అనఁగా వడివర్ణము, లేక సజాత యాక్షరమును గూర్పుటలో నియమముల సధికముగఁ బాటించుచు వచ్చినారు. ఈవిషయమే యీక్రింది లాక్షణిక ప్రసంగముల నెట్లు వర్ణింపఁబడినదో కనుచు:—

క. విలసత్పాదాద్యక్షర

ములు వల్లగు నాద్వితీయములు ప్రాల్, వల్లు

న్నెలకొనుఁ దమతమపాదం

బుల యతిపై, నన్నిపాదములఁ బ్రా లమరున్.

కవిజనాశ్రయము.

క. పాదముల వల్లుఁ బ్రాసము

లాదిమము ద్వితీయమైన యక్షరములు ద

త్పాదంబుల యక్షర విసం

వాదము గాకుండఁ దగిన వల్లి డవలయున్.

సింహాసనద్వాత్రింశిక.

క. పాదాదిమవర్ణము వడి

యాదరమున వాని వాని యతి నిడఁగఁదగున్.

పాదద్వితీయ మమరును

బాదంబులు నాలుగింటఁ బ్రాసంబనఁగన్.

తాత్పర్యము-కవిచింతామణి.

క. వడియగు బాదాదులయం

దిను నక్షరమేది యదియె యెనచేనుక యె

య్యెడ యతిరావలె నని రలు

నిడుటయు విరతులకు సంజ్ఞ యనసుతమృతీ.

చిత్రకవి పెద్దన-లక్షణ సారసంగ్రహము.

పైలాక్షణిక ప్రమాణములను బట్టి పద్యపాదమాలందలి మొదటి వర్ణము వడి యనియు, ఆవర్ణమును యత్థానముం దునుపవలయు ననియు, అట్టిడుట యతి యనఁబడుననియుఁ దెలియఁచున్నది. దీనిని బట్టి యతి వడి పర్యాయపదములు గానట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. కవిజ నాశ్రయము మొదలగు లక్షణగ్రంథములలో యతికిఁ బర్యాయపదము లుగనే విశ్రమాదిశబ్దములను బేర్కొనినారు.

క. విశ్రాంతి విరతి విశ్రమ

విశ్రామ విరామ విరమ విరమః లనఁగా

విశ్రుతమగుయతి కృతి కథి

కత్రావ్యంబై బెడంగుగా నిడవలయున్.

కవిజ. సంజ్ఞ. ౩౦

గీ. విరతి విశ్రామ విశ్రాంతి విరమ విరమ

కాభిధాన విరామము లనెడిపేర్లు

యతికిఁ బర్యాయపదములై యమరుచుండు

కావ్యాలంకారచూడామణి. ౨. ౨౭.

ఇది యటుండ నొనఁకుండు మున్నగు లాక్షణికలు కొందఱు యతిని వడిని పర్యాయపదములుగాను చరణాదిమ వర్ణమును విశ్రమ స్థానమునుగాను దెలిసినారు కనుఁడు :—

౩. యతి విశ్రాంతి విరామ వి

రతి విశ్రమ విరమణములు విరామము వడి వి

శ్రుతవిశ్రామములను నివి

యతులకుఁ బదిపేర్లుఁ జెల్లు నాశయఁ గృష్ణా.

ఘంటోదర్పణము.

౧. విరతి విశ్రాంతి విశ్రామ విశ్రమములు

శ్రాంతి విరమణ విరమ విరామయతులు

ననఁగ నివిలో విష్ణుదియు వలి కాఖ్య లయ్యె

భవ్యన కృపలాయామ్య భాగవేహ.

అప్పకవీయము.

కాని మునుఁ పేర్కొనిన తెలుఁగులాక్షణికుల ప్రచుర సమ్మతిని బట్టి చరణాద్యక్షరమున కేగాని యతిస్థానమునందలి యక్షరమునకు వలియను సంజ్ఞ లేకుండుటచేతను, ఇందలి యతి సంస్కృతమునందలి యతితో సమానమయిన నియమములతోఁ గూడియుండుటచేతను వలి-యతి వేర్వేరినట్లుయే యుక్తమని తోచెడిది.

కవిజనాశ్రయమగు భీమవృత్తలక్షణములను తెలుపునపుడు విశ్రమాదియతి పర్యాయపదములనే యుపయోగించినాఁడు. వలియను పదమును మాత్రము విశ్రమమునకు బదులుగా నుపయోగింపలేదు. ఉదాహరణమునకై కొన్ని లక్షణముల జెరింగించు చున్నాఁడను.

లాటివిట వృత్తము—

నన సామయితంబులు సూర్య యతి

శ్రవ్యఃచై లాటివిట వృత్తం

బసమానయశా నుతమానగుణ

యాశ్చర్యాన్వితంబగు ధార్మిక.

మాని నీ వృత్తము—

కాకరముల్ క్రియ గల్గెన నేడు భ
కారము లొక్కగకారముతో
గారవమై చనఁగా యతి పొడటఁ
గల్గిన మానిని కామ నిభా !

తురగవృత్తము—

న న న న సజములను జగము
దుదనాఱు కొల్పిన రేచనాఁ
జనుఁ దురగ మన జగతి నిది
మనుసంప్రయుక్త విరామ మై

అశ్వ లలిత వృత్తము—

న జగణముల్ భజద్వయముతోఁ బె
నంగి భవయుక్తమై ధరణి నూ
ర్యజమగు విశ్రమ మం బమరియున్న
వశ్యలలి తమ్ముగున్ గుణ నిధి

కవిరాజ విరాజితము—

క్రమమున నొక్క సకారము నాటుచ
కారములుం బరగంగ వకా
రమును నొడంబడి రాఁ గవిరాజ వి
రాజిత మన్నది రామ నిభా !

దీనినిబట్టి కూడఁ బాదాద్యక్షరమును 'సలి' యనియు విశ్రమస్థానమం
దలి యక్షరమును యతి పర్యాయపదమ లతోను వ్యవహరించుట
లాక్షణికాభిమత మైనట్లు తోచును.

పైన నేఁజేసిన ప్రసంగ మంతయు లాక్షణిక ప్రమాణములను
బురస్కరించుకొని నాయూహకొలదిఁ జేసినాఁడ. విమర్శకు లందలి
పూలసూక్ష్మముల వారసి సరియయిన నిర్ణయము సరిపెదరుగాక.



“సాహిత్యవిమర్శము”

“వ్యాకరణ సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ.” అప్పలసోమేశ్వరశర్మ. P. O. L.

శ్లో. శ్రీమేధాదక్షిణమూర్తిం సచ్చిదానందవిగ్రహమ్ |
వటమూలాశ్రయం పంచేంద్రియమునివేష్టితమ్ ||

౧. శాస్త్రలక్షణాదికము.

అనాద్యవిద్యావిలసితము శీతోష్ణసుఖదుఃఖాదిబహుద్వంద్వ భూయిష్టము జననమరణప్రవాహరూపము సచ్చిదానందాత్మికవర బ్రహ్మాజ్ఞానైకనివర్త్యము నగునీసంపారమునఁ బరిభ్రమించు సమస్త మానవులకు నభిలషణీయములగు నర్థములు నాలుగు. అవిధర్మార్థకామమోక్షములు. పురుషులు కోరఁదగినవిగానఁ బురుషార్థములను పేరు వీని కుచితముగనే యున్నది. వీనిలో మొదటి మూడింటికిఁ ద్రివర్గమనియు మొత్తము నాల్గింటికిఁ జతుర్వర్గమనియు “త్రివర్గోధర్మకామార్థైశ్చతుర్వర్గ స్సమోక్షకైః” అనురీతినిప్రాచీనులు సమాఖ్య నేర్పఱచి యున్నారు.

వీనిలో “నస పున రావ ర్తతే” మొదలగు శ్రుతులచే మోక్షము నకు నిత్యత్వము; “తద్యథేహ కర్మచిత్ లోకః క్షీయతే ఏవమే నా ముత్ర పుణ్యాకృతో లోకః క్షీయతే” మొదలగు శ్రుతులవలనఁ బ్రత్యక్షసిద్ధమగు కార్యత్వమువలనను మిగిలిన పురుషార్థముల కనిత్యత్వము నవగతమగుచున్నది.

ఇట్టిపురుషార్థములన్నిటియొక్క స్వరూపసాధనఫలాది నిరూపకములగు నుపాయములు శ్రుతిస్మృతితిహాసపురాణాదులు పెక్కులు కలవు. వానిలో శ్రుతులన ఋగ్వేదాస్సామాధర్వము లనునాలుగువేదములు. వేదార్థస్మరణపూర్వకముగ మన్వాదులచేరచింపఁబడినవి

స్మృతులు. వేదార్థోపబృంహకములగురామాయణమహాభారతాదు లితి హాసములు. వేదార్థోపబృంహకములేయగుచు వంశవంశానుచరిత సర్గప్రతిసర్గ మన్వంతర వర్ణనవిశిష్టము లగుచోఁ బురాణము లనఁబడును. అట్టివి భాగవతాదులు. ఇట్లే శిక్షావ్యాకరణచ్ఛందోనిరుక్త జ్యోతిషక ల్పనామకములగు వేదాంగము లాటు నేదోయొకరీతిని వేదోపకారక ములయి ప్రకాశించుచున్నవి. వీనిలో శ్రుతు లపౌరుషేయములు. మిగిలిన వన్నియుఁ బౌరుషేయములే.

పైవాని కన్నిటికి నుపదేశములనియు శాస్త్రము లనియు వ్యవ హారముకలదు. అయ్యది యుక్తమే. ఉపదేశమనఁ గర్తవ్యకర్తవ్య ములలో నొకదానిని జోధించు పౌరుషేయాపౌరుషేయములయిన వాక్యములలో నొకవాక్యము. అదియే శాసించునదగుటచే శాస్త్రమని యుఁ జెప్పఁబడును. 'శాసు' (అనుశిష్టే) అను భాతువుకంటెఁ గరణార్థము నప్తిన ప్రత్యయమువలన శాస్త్రమనురూపము సిద్ధమగుచున్నది. ఎయ్యది విధినిపేధములను శాసించుచున్నదో అదియే శాస్త్రమని తాత్పర్యము. కావుననే "ప్రవృత్తిర్వా నివృత్తిర్వా నిత్యేవకృతకేనవా పుంసాం యేనోపదిశ్యేత తచ్ఛాస్త్ర మభిధీయతే" అని యభియుక్తులు నుడివియున్నారు.

ముఖ్యముగ శాస్త్రోపదేశశబ్దవ్యవహారము శ్రుతులకే వర్తించు ననియు మిగిలినవేనికైన నట్టివ్యవహార ముపచరితమనియు (శాసక త్వధర్మముచే లక్షణావ్యాపారమువలన సిద్ధించినది) గ్రహింపనగును.

ప్రతిశాస్త్రము వేదమూలకముగా నుండవలయును. అట్టిదానినే యంతర్వాణివర్ణ్యు లాదరింపవలయును. ఈవిషయమే పద్మపురాణమున బడువేదవ యధ్యాయములో "అతో వేదవిరుద్ధార్థ శాస్త్రోక్తం కర్మ సంత్యజేత్ | స్వబుద్ధిరచితైశ్శాస్త్రైః ప్రతాక్యేహచ బాలిశాన్ | నిఘ్నన్ శ్రేయసో మార్గం తోకనాశాయకేవలం | నిందన్ దేవతా వేదాం

స్తవో నింద ని సద్విజాన్ | తేన తే నిరయం యాంతి హ్యసచ్చాత్త్రనిషే
వగాత్ | శ్రుతిస్మృతిపదాచారవిహితం కర్మ శాశ్వతం | స్వం స్వం
ధర్మం ప్రయత్నేన శ్రేయోఽర్జహ సమాచరేత్” మొదలగు శ్లోకములచేఁ
బ్రతిపాదించఁ బడియున్నది. కాన వేదావిరుద్ధ మగు శాస్త్రమున కే కరి
గ్రాహ్యత యని సంప్రదాయము.

౨. శాస్త్రపరిగణన.

శాస్త్రములలోఁ బ్రసిద్ధ వ్యవహారగోచరము లాఱు. అయ్యవి
వ్యాకరణ పూర్వమీమాంసా తత్తరమీమాంసా సాంఖ్య వైశేషిక
న్యాయనామకములు. వీనికి దర్శనములనియు వ్యవహారముగలదు.
“పాణినే చైమినే శ్చైవ వ్యాసస్య కపిలస్యచ, కణాద స్యాశ్చ పాదస్య
దర్శనాని పడేవహి” అను నార్యోక్తి యందుఁ బ్రమాణము. అయి
నను బూర్వోక్త శాస్త్రలక్షణాక్రాంతవిషయములగుటచే యోగచ్ఛదో
జ్యోతిరాదులకును శాస్త్రవ్యవహారముచితము; లోకమున జాగరూకమై
యున్నదికూడ. పదానుశాసకత్వ, కర్మనిరూపకత్వ బ్రహ్మవ్రతిపాద
కత్వ పదార్థపరిశీలకత్వాదిలక్షణములచే వ్యాకరణ పూర్వోత్తర
మీమాంసా న్యాయవైశేషికాదులకెట్లు శాస్త్రత్వ వ్యవహారము
సిద్ధించినదో యట్లే జ్యోతిశ్శబ్దో యోగాదులకును వేద విహితకర్మల
కుపయోగించు కాలాదులను బోధించుట, వేదసంరక్షణ సమ్యక్వి
జ్ఞానాదుల కుపయోగించుచందస్సులను నిరూపించుట మొదలగు
లక్షణములచే శాస్త్రత్వ వ్యవహారము సిద్ధించును.

తత్త్వము నాలోచింప, సాక్షాత్తుగఁ బురుషార్థ సాధనాదుల
నుపదేశించు స్వభావముగల వేదమున కవిరుద్ధము, పరంపరగఁ
బురుషార్థ సాధనాదుల నుపదేశించు స్వభావముకలవియు నగునేదేని
యొక యపూర్వార్థమునెయ్యది బోధించునోయట్టిది సర్వమును శాస్త్ర
మనిచెప్పటయుక్తమని తోచెడిని. కాన “ఇతిహాస పురాణాభ్యాం

వేదం సముపబృంహయేత్ | విభేత్యల్పశ్రుతాద్వేదో మా మయం
 ప్రహరిష్యతి” అని చెప్పినరీతిగ వేదోపబృంహకములగు నితిహాస
 పురాణాదులకు వర్ణస్వరమాత్రాది బోధకమగుశిక్షకు వేదార్థమును
 నిర్వచించు నిరుక్తమునకు మస్త్రీవినియోగముచే గ్రంథసమూహాదు
 లనుపదేశించు కల్పములకు నిష్లే తత్తల్లక్షణములవలన ధర్మశాస్త్రాదుల
 కును శాస్త్రత్వము సంగీకరింపవచ్చును. కావుననే శాస్త్రపరిగణన
 యం దవ్యవస్థ చిరకాలమునుండి యనుభూతమగుచున్నది. ఎట్లన ?
 శాస్త్రము లాజేయని కొందఱుందురు. “అంగాని వేదా శ్చత్వరో
 మీమాంసా న్యాయవిస్తరః | పురాణం ధర్మశాస్త్రంచ విద్యా హ్యేతా
 శ్చతుర్దశా” అను నార్యోక్తినిబట్టి శాస్త్రములు పదునాలుగని మరి
 కొందఱు. ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వవేద శిల్పవేదనామకము
 లగు నుపవేదములకు గూడ పై పదునాలుగింటితోఁగలిపి పదునెనిమిది
 శాస్త్రములనుట యుక్తమని యింకకొందఱి యభిప్రాయము వార్తా
 దండసీతులను గలిపి యిరువదివిద్యలని కొందఱియాశయము. కావ్యా
 లంకార శాస్త్రమును గూడఁ గలిపినచో నిరువదియొక్క- విద్యలగునని
 కావ్యాలంకార తత్త్వవేత్తల తాత్పర్యము. ఇట్లే కొందఱు శాస్త్రము
 లకు విద్యలకుఁ గళలకుఁ బరస్పరభేదము సంగీకరించుచున్నారు. శాస్త్ర
 ములకు విద్యలకు సభేదమును, కళలకుఁ బార్థక్యమును గొందఱొప్పు
 చున్నారు. అన్నిటికి నైక్యమును ముఖ్యముగఁ గొన్నింటికి నౌపచారిక
 ముగఁ గొన్నిటికిని శాస్త్రవ్యవహారమును విమర్శకు లభిలషించు
 చున్నారు. మొత్తముపైని శాస్త్రసంఖ్యాన మనాదిసిద్ధమగునొక నిశ్చ
 యముననుసరించి యుండలేదని దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. అందుచే
 నిట్టి యభిప్రాయభేదములకంటె శాస్త్రము లసంతములనుట సముచి
 తము “అనంతా వై వేదాః” అను నభియుక్తివలె “అనంతానివై
 శాస్త్రాణి” అను నభియుక్తినిఁగూడ సంగీకరింపవలయును.

3. సాహిత్య పదార్థము.

ఇట్లు శాస్త్రలక్షణాదులను సంగ్రహముగఁ బరిశీలించిన పిదపఁ బ్రకృతమున సాహిత్యమునకు శాస్త్రత్వము కలదా? లేదా? యను విషయమును జర్పించుటకుముందు సాహిత్యపదార్థమును గొంతవఱకు విచారించవలసియున్నది. సహితశబ్దముకంటె భావార్థమున వ్యక్తోత్పత్త్యయముతో సాహిత్యశబ్ద మేర్పడుచున్నది. సహితశబ్దమునకు సంయుతములని (కలిసియున్నవి) యర్థము. కానఁ బరస్పరము కలిసియున్న పదార్థములభావము (అనఁగా కలయిక) సాహిత్యమని సామాన్యముగ వ్యాకరణానుసారీయగు వ్యుత్పత్త్యర్థము లభించును. ఈసాహిత్యపదమును “పంచమీ సాహిత్యవిద్యా” ఇత్యాదివాక్యములచే రాజశేఖరాదులు మొదట నలంకారశాస్త్రపరముగ నుపయోగించిరి. క్రమముగ రుద్రయ్యక విశ్వనాథాది విరచితములగు సాహిత్యమీమాంసాసాహిత్యదర్పణాది గ్రంథములవలన నీసాహిత్యపదము కావ్యపరముగ నలంకార శాస్త్రపరముగను లోకమునఁ బ్రసిద్ధిని వడసెను. దీనికిఁ గారణ మిదియై యుండవచ్చును:— ప్రాచీనాలంకారికాగ్రేసరులగు భామహానులు “శబ్దార్థాసహితౌ కావ్య”మృచి కావ్యలక్షణము సంగీకరించిరి. పిదపఁ గొంతకాలమున కానంద వర్ధనాచార్యులు మహాసంరంభముతో విలక్షణమగు కావ్యాత్మను స్థాపించినను శబ్దార్థములకుఁ గావ్యశరీరత్వమును ద్రోసివేయలేదు. మమ్ముటాద్యాలంకారి కాచార్యులందఱు దీనినే యనుసరించిరి. కానఁ గావ్యపదమునకు సామాన్యముగ శబ్దార్థము లనియర్థము “నను శబ్దార్థా కావ్యమ్” మొదలగు కావ్యానుశాసకుల సంవాదము లీవిషయమునఁ జెక్కులుకలవు. శబ్దార్థములు (పరస్పరావియుక్తములు) శబ్దమునువిడిచి యర్థము నర్థమునువిడిచి శబ్దమును నుండవని యభిప్రాయము. కావుననే కవికులవతి కాళిదాసు పార్వతీపరమేశ్వరులను శబ్దార్థములతోఁజూల్చెను. లోకమున నేభాప

మైన నేసంభాషణమైన గొనికే వ్యవహారమైనను శబ్దార్థములను విడిచి ప్రతిష్ఠను బొందజాలదు. అందుచేతనే శబ్దార్థములకు సమప్రాధాన్యము. ఈ విషయమున “శబ్దార్థా సత్కవిరవ ద్వయం విద్వానపేక్షితే” అని మాఘుని సంవాదమున్నది. ఇట్టి పరిస్థితినిబట్టి “సహితములగు శబ్దార్థములభావము” (సహితయోః = శబ్దార్థయో ర్భావః) అనగా సంబంధము సాహిత్య మనుతలంపుతో మొదటఁ గావ్యపరముగను గ్రమముగ శబ్దార్థస్వరూపాది నిరూపకముగు శాస్త్రపరముగను సాహిత్యపదము నుపయోగించిరి. కొంతకాలమునకదియే రూఢప్రాయమైనది. అని

సహితము లన శబ్దార్థములనియు వానిసంబంధమే సాహిత్య మనియు శాస్త్రకారు లందఱు నొప్పుకొనవచ్చును. కాని శబ్దార్థసంబంధ విషయమున మూర్ఖ మభిప్రాయములు భిన్నభిన్నములుగ నుండును. “పదపదార్థసంబంధము శక్తియనబడును. అయ్యది యీ పదమువలన నీయర్థము నెఱుఁగునది యను నీశ్వరేచ్ఛారూపము” అని నైయాయీకుల యాశయము. “అనాదిసిద్ధ మగుబోధ హేతుత్వముశక్తిః కావుననే “ఇంద్రియాణాం స్వవిషయే వ్యనాది ర్మోగ్యతా యథా | అనాదిరథశ్చ బ్రదానం సంబంధో యోగ్యతా తథా” అని చెప్పబడినది.” అని వైయాకరణులయభిప్రాయము. ఇట్లే మరికొందఱు శాస్త్రకర్తలును దమ తాత్పర్యముల నీవద్వైషమ్యముతో మోదించిరి. ఇట నాలంకారికలు వేఱుమార్గముల ననుసరించిరి. శృంగార ప్రకాశకారుఁడగు భోజరాజు శబ్దార్థముల సంబంధమే సాహిత్యమనుచు నాసంబంధమును బండ్రెండు విధములుగ నిరూపించెను. చూడుడు:— “కింసాహిత్యం? యశ్చబ్దార్థయోస్సంబంధః | సచ ద్వాదశకథా | అభిధా, వివక్షా, తాత్పర్యం, వ్యపేక్షా, సామర్థ్యం, అన్వయః, ఏకార్థిభావః, దోషహాసం, గుణోపాదాసం, అలంకారయోగః, రసావియోగశ్చేతి” అని ఈపండ్రెండింటికి సాహిత్యములనియే వ్యవహారము. కాని వీనిలో మొదటియెనిమిది

వ్యవహారసామాన్యసాహిత్యములనియుఁ గడపటిహాలుగు కావ్యని
యతసాహిత్యములనియు భోజిండు తలఁచెను. ఈ శేషమును సరస్వతీ
కంఠాభరణవ్యాఖ్యాతయగు రత్నేశ్వరుడు “ధ్వని ర్వర్ణాపదం వాక్య”
మిత్యాది పథమశ్లోకవ్యాఖ్యానమున స్పష్టపఱచెను. “తదయ మత్ర
తాత్పర్యసంక్షేపః । సాహిత్యస్వరూప నిరూపణాయ కిల ఏషగ్రంథా
రంభః । సాహిత్యంచ శబ్దార్థయోగసంబంధః । తత్తత్కల్ప ఏవ కథిత్యా
కాంతయో మయం విభాగోద్వవిరిత్యాది । అర్థస్తు స్తంభకుంభాది
లక్షణో లోకేశాస్త్రేచ ప్రసిద్ధః । సంబంధః కశ్చిదనాదిః । సర్వస్వాయ
మానస్తు సంబంధో నాఽవ్యతే త్యస్మిన్నాయతతే । స చతుర్విధః ।
దోషహానం, గుణోపాదానం, అలంకారయోగ, రసాఽవియోగశ్చ”
మొదలగు వాక్యములచే భావప్రకాశకర్త శాదదాతనయుడును
“ద్వాదశేధా సంబధ”శ్శబ్దప్రార్థవ్యయ సుసాహిత్య”మిత్యాదివాక్యము
లచేభోజనే యనునర్థించెను. మరికొందఱులంకారికులుగూడనియతము
నే యించుమించుగ సమర్థించిరి. అందుచే ఏరందఱియతమునఁ గావ్య
నియతమగు రసాఽవియోగాదిరూప శబ్దార్థసంబంధము సాహిత్య
పదార్థము.

(సా వ శే ష ము).

గ్రంథ స్వీకారము.

1. శ్రీరామకృష్ణమతస్వస్థోత్సవ సంపుటము. (1948) శ్రీరామ కృష్ణమతము. (మైలాపూరు) చెన్నపురి వారిచే బ్రకటింపబడినది. ఈ స్వస్థోత్సవ సంచిక సుందరమగు చిత్రములతోడను శ్రీరామకృష్ణ వివేకానందాది మహానీయులను గూర్చియు, వేదాంత విషయములను గూర్చియు వివిధవ్యాసములతోడను విరాజిల్లుచున్నది. సనాతనధర్మోద్ధరణము సత్యాహింసలు మొదలగు ధర్మవిషయక వ్యాసములు గలవు. దక్షిణభారతదేశమున శ్రీరామకృష్ణసేవా సంఘప్రారంభవికాసములుగూడ వివరింపబడినవి. హిందూమతి ధర్మ పునరుద్ధరణమునకై శ్రీరామకృష్ణవివేకానందులఁ గూర్చిన మహత్ప్రయత్నములును, వారిమతప్రచారమును పవిత్రజీవితములును చెలియని హైందవు లుండుట యదును. కేవల మతవిషయముననేగాక విద్యా పోషణము డొమనివారణము మొదలగు సాంఘిక విషయములందును శ్రీరామకృష్ణమతమువా కొనర్చుచున్న దేశసేవ ప్రశంసనీయము.

వెల 2-0-0.

2. కుండమాల— శ్రీబులుసు వెంకటేశ్వర్లు బి. ఏ. గారిచే రచింపబడినది. ఇది దిక్షాగుని సంస్కృతనాటకమున కాంధ్రీకరణము. కీ. శే. వడ్డాది సుబ్బారాయకవిగా కొనర్చిన యాంధ్రీకరణము రసవత్తరముగాదని పలువురు పెద్దలభిప్రాయపడుటచేతను శ్రీరాముని దివ్య చారిత్రసంగీర్తనము చేయుతలంపుతోడను గ్రంథకర్త లీ నాటకము ననువదించిరి. పీఠికలో దిక్షాగుని కాలనిర్ణయము కుండమాలా ప్రశస్తి భవభూతి విరచితోత్తర రామచరితతోగల పోలికలు వైషమ్యములు వివరింపబడినవి. కుండమాలలో వైశిష్ట్య నిరూపణమునకై భవభూతిరచనమును గూర్చి పీఠికలో వ్రాయబడిన విషయములు సహృదయరింజకములు కాఁజాలవు. అదెట్లున్నను దిక్షాగుని కృతి యుత్కృష్టమైన దనుట నిర్వివాదాంశము. అనువాదియు మూలము ననుసరించి గులభ్యైలిని రచింపబడినది.

(వెల 2-0-0)

3. వివేకచూడామణి శ్రీ దర్శా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ విరచితము.
(పద్య కావ్యము.)

“యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత ! అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాతానం సృజామ్యహమ్” అని శ్రీకృష్ణపరమహత్త అర్జునునితోఁజెప్పిన చొప్పున అధర్మము ప్రబలి ధర్మమున కొత్తుడు కలుగునపుడు భగవంతుఁ డవతరించి అధర్మము నడచి ధర్మము నుద్ధరించుచుండును. ఒకప్పుడు భారతదేశమున జైనము బౌద్ధము సాత్వాంతికము కాపాలికము మొదలగు దుర్మతములు పెచ్చుపెరిగి అనాదియైన యార్షమత మంతరితప్రాయ మయియుండ నద్దాని నుద్ధరించుటకై పరమేశ్వరుఁడు శ్రీ శంకరాచార్యస్వాములై యవతరించి సకలవిద్యాతత్వజ్ఞత మెఱసి సర్వతంత్రస్వతంత్రులయి ప్రస్థానత్రయము నకుభాష్యములు రచించి శిష్యబృందముతో ఆసేతుశీతాచలముగ సంచారమొనరించి పెక్కండ్ర విమతస్థుల నోడించి యెల్లయెడల ఆద్వైతమతమును నెలకొలిపెను. ఆభాష్యములయందు శంకరులు వై నుడివిన నాస్తికమతములనేకాక, పూర్వమీమాంస, సాంఖ్యము మున్నగు మతములపైతము ఖండించిరి. కావున, ఆభాష్యములు బహు శాస్త్రకృతిశ్రీములయిన యుత్తిమాధికారులకే సుబోధములగుట మధ్య మాధికారులకై ప్రకరణగ్రంథముఁ ను, మందప్రజ్ఞుల కుపకరించుటకు బహువిధస్తోత్రపముచ్చయమును వెలయించిరి. ఆప్రకరణ రత్నములలో నాయకమణి వివేకచూడామణి. గ్రంథమంతయు గురు శిష్య సంవాదరూపమున సూక్ష్మతినూత్నవిషయముల విస్తృతముగ వివరించుచు, పరమపదసాధాధిరోహణమున కనువగు సోపానమార్గ మునఁ దగియున్నది. శంకరభగవత్పాదుల కవితారీతి వెన్నెలవలె సర్వ లోకరంజకమయ్యును, అర్థకారవమునను భావగాంభీర్యమునను అనన్యాదృశమయి సామాన్యులకు దురవబోధముగానుండును. అందువలన

ఈవివేకచూడామణి సరళతరమగు సంస్కృతభాషలో రచింపబడిన దయినను, ఆభాషయం దంతగా నభ్యాసములేనివారికి అంధులకు అద్దములోని ముల్లెవలె నందుకొన నబ్బకుండెను. నేటికి నెల్లూరుపుర వాస్తవ్యులు, అభినవతిక్కన విరుదాంచితులు గీర్వాణాంధ్రాంగ్లాద్య నేకభాషా సాహిత్యనిష్ణాతులు బ్రహ్మశ్రీ దుర్భాసుబ్రహ్మణ్యశర్మ విద్వద్వరులు అనటిపండ్లొలిచి చేతి కందిచ్చి నల్లకృతిరత్నము నాంధ్రుల కనాయాసబోధ్యమగునటులు తేటతెల్లమగు మాటలతో తెలుగున ననువదించి యాంధ్రజనుల యభివాదనస్తుతుల కాన్పద మయిరి.

‘జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెం బేలా’ యన్నట్లు సకలాంధ్ర లోకసంస్తుతి పాత్రమయిన శ్రీ శర్మగారి రచనయందలి విశేషములను బ్రశంసింప నెంచుట ప్రభాకరునిఁ గరదీపితోఁ గవఁ బలుపఁ దొరకొనుటయే యగును. అయినను శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారు సుశిక్షితమగు తమవైదుష్యమునకు సుస్థిరమగు తమ యాత్మాను సంధానానుభవము తోడుపడ భగవత్పాదుల భావవైభవమును దమ యనువాదమునం దెట్లు పొందుపఱచిరో పరిశీలించు కుతూహలముతో నే నీయనువాదము నాస్థతో నామూలాగ్రముగఁ జదివెతిని. శ్రీ శర్మ గారు లలితలలితములగు తెలుగుపలుకులలో మధుర మధురములగు శంకరుల భావములను మనవారికిఁ జెల్పినచూఱ గావించిరి. చిత్త గింపుడు:—

శ్లో. సమ్యగ్విచారత స్సిద్ధా రజ్జతత్త్వావధారణా ।

త్రాంత్యోపితి మహాసర్పభయ దుఃఖ వినాశినీ ॥

ఉ. త్రాడు పామటంచు భ్రమ గొన్ననరుని యు

త్తలము వెతయుఁ బాప వలఁతియైన

రజ్జతత్త్వబోధ రహి విచారమునఁ గా

కన్యమునను లభ్యమగునె యెచట ?

శ్లో. దోషేణ తీవ్రో విషయః కృష్ణసర్ప విషాదసి ।

విషం నిహన్తి భోక్తారం దృష్టారం చక్షుషాప్యయమ్ ॥

అ. కాలసర్పవిషముకంటెను విషయంబు

కూరతరము చెడుగుఁ గూర్చుటందు

విషము చంపు భోక్తృవిషయంబొ కన్నులఁ

గన్న వానిఁగూడఁ గసిమనంగు ॥

వైపద్యములలో నేయొక్కపదమును మార్చినను మూలమందుఁ గలభావము కొఱవడును.

మీరు గ్రంథ మాద్యంతమును హెచ్చుతగ్గులులేక మూలమును నూటిగ పనువదించియు ఒక్కొక్కపట్టున తదుపరంబకముగ మూల భావముకళములను వికసింపఁజేసిరి.

మచ్చున కొక్క యుదాహరణము:—

శ్లో. ఛాయాశరీరే ప్రతిబింబగాత్రే యత్స్వప్నదేహీ వృద్ధి కల్పితాంగే ।

యథాత్మబుద్ధి స్తవ నాస్తి కాచి జీవచ్ఛరీరేచ తత్తైవ మాస్తు ॥

సీ. కదలివఁ గదలు చొక్కట నిల్వ నిలుచుచు

నీతోడఁ బరతెంచు నీడయందు,

అతి నిర్మలం బైన యుద్ధంబునను దోచు

చక్కని నీ ప్రతిచ్ఛాయ యందు

స్వప్నంబున జనించి బహువిధవ్యాపార

ముల నాచరించునిమూర్తియందు,

ఇట్లుండు నంచు నూహించుచో నీకు నె

మ్మనమునఁ బొడకట్టు తనువునందు

నే ననెడి బుద్ధి యేరీతి నీకు లేదొ

యట్లే జీవచ్ఛరీరంబునంచుఁగూడఁ

బొడమ కుండునుగా కహంబుద్ధి నీకు

లేకమైనను భ్రమనైన లీలనైవ.

పలుతావులం దీవివ్యర్థులజాలు సూక్ష్మార్థ ప్రతిపాదకములగు
ఘట్టములఁ గావించిన యనువాదము వీరివేదాంత విద్యార త్వజ్ఞతనే
తాక వీరిచిరతరానుభవమును జెప్పక చెప్పుచున్నది.

ఈపద్యమును దిలకింపుడు:—

గీ. వెలి నిరోధింపఁగ మనమ్ము కలఁక దేలు
తుది కలఁక దేలు దోచుఁ బ్రహ్మమ్ముచక్క
ప్రహ్మ తుది దోచ సంసారబంధ మెడలు
వెలి నిరోధంబె ముక్తవాప్తికిఁ బథంబు.

నిజమయిన యనుభవముండిననే కాని విషయమంత సులభ
ముగఁ జెప్ప వలమపడదుగదా! మఱియొక యుదాహరణము:—

గీ. చదలువలె బట్టబయలులయి కదలికయును
మితియు మార్పు మలంబు వికృతియుఁ దుదయు
లేని యద్వయప్రహ్మంబు తానె స్వయము
ఇంతకంటెను బోధింప నేమి కలదు.

ఇందు ప్రహ్మతత్వము నెంతసూటిగఁ జెలిపిరో గమనించితిరిగదా.

అభినవ తిక్కినయని ప్రఖ్యాతివడసిన శ్రీ శర్మగారి రచనా
కౌశలమునుగాని సాహిత్యస్థాపక విరుదాంచితులయిన వీరి నైదువ్య
ప్రకర్షమునుగాని నిరూపింపనెంచుట చర్చిత చర్యగామె యగును.
కాన అది యట్టెయించి యొక్కయంశమునుమాత్రము వ్రాయుదును.
అది యేదియన, క్లిష్టతమములయిన వేదాంతవిషయములను దేలు
మాలలతో నెట్లముగాఁ దెలుపుటయందు శ్రీ శర్మగారి రచన
మడికి సింగన కవిశారీరిని బుడికి వుచ్చుకొన్నదనుటయే.

దుర్యోధములయిన ప్రహ్మవిద్యా రహస్యార్థముల నాచార్య
సూక్తుల కన్యూనాతిరక్తముగ నింత సుబోధముగ ఆంధ్రలోకమున
కందఁజేయుట యన్యుల కసాధ్యమనుట సత్యదూరము కాదేమో?
శ్రీ శర్మగారు పరిమార్గబోధకములగు నిట్టి ప్రకృష్టగ్రంథముల
రచించి లోకోపకారమును భాషాపాఠశాలమును గావించుచుండు
నట్లు సర్వశక్తుడగు సర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక!

ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రి.

భంగపాటున నెంచు బ్రతు కేలయని వచ్చి
 దుగ్ధాబ్ధి యీభంగిఁ దోచెకొక్క
 యకలంకగతి నుంట యది తేజ మని వచ్చి
 విధుబింబ మీభంగి వెలసెకొక్క.

- గీ. కాక నిర్జరభర్తకుఁ గలుగుయశము
 గూడుకొని వచ్చి యీభంగిఁ గొలుతె నొక్క
 యనంగ నసమానఘననిర్మలాంగకమున
 నమరు నుచ్చైశ్శ్రవం బనుహయముఁ గనిరి.
- ఉ. అత్తటి నాగమాత హృదయాబుసుహంబు ప్రగాఢవిస్మయా
 యత్తముఁ గ నాకవిభునశ్వసులోత్తముఁ జూపె గంకతో
 దాత్తర్పుశంఝుశంఝరణహరివిధావి సన్నిహదరం
 చత్తరహస్తపల్లవము సాచి ఖగాధిపుకూర్చితల్లికిన్.
- క. తదనంతరంబ రర్మల
 రదనరుచుల్ గండయుగళిఁ బ్రకటింపఁగ నా
 సుదతీమణి యుపలాపా
 సృదభాషలఁ దనదుతోడిపడతిం బలికెన్.
- ఉ. ఓసఖ కంటె దూరమున నున్నతురంగమరాజు చారురా
 కాసితధామ మందముగఁ గ్రమకళంకము చాల్చునట్లు ము
 క్తానమకాంతి నొప్పియుఁ బదంపడి వాలముక్తేవ నీకదో
 ద్యాసిత మైననీలమణిభావనమునం దలరారె నెంతయున్.
- క. నా విని కలకల నవ్వచు
 నావినతయుఁ గద్రువకు యథార్థత్వకథా
 ప్రావీణ్యగణ్యభాషల
 వావిరి నిట్లనియె వదనవనజం బులరన్.

ఉ. ఉన్నతక్తి ధర్మసుగుణోజ్జ్వలసజ్జనక్తిరాశిరే

ఖ న్నుతనిర్మలాంగమునఁ గన్నులపండువు సేయఁచుండఁగా
నన్నున నివ్వరాశ్వమన కంగకళంక మటందు వప్పు యే
కన్నులఁ జూచి పల్కి వి క్రమ్మటి నివ్వడు పక్కఁ జూడుఘా.

క. అనుటయుఁ గద్రువ నాచూ

పురకు న్మఱి తప్పు గలదె పొసగం గననే
రనిపలుకులు పలికెద నివి
పని లే దటఁగాన చఁము వన్నెద ముబలా.

క. విను మాహయపతివాలము

నను గాళిమ యున్న నీవు నాకును లేకుం
డిన నేను నీకు బానిస
తన మందుద మబ్బదశశతం బగుదాఁకన్.

ప. అనవుడుఁ దన మనం బలర నిది దగుఁ; గదియం జని చూతము
పోద మనినఁ గదలక కపటవిచారసంజనిత యగు నురగజనని
యిప్పటికిఁ బ్రొద్దు సాలద; లేకకడనే వచ్చి కళ లేక్రమం
బంతయు నిర్లయతమఁగాని రమ్మని మాయవన్ని నాటి కాము
ద్దియం గ్రమ్మఱించుకొని గృహంబున కరిగి యారాత్రి గూఢ
మార్గంబున నిజక మార్గంబున నిజకుమారవర్గంబు నెల్లం గూడఁ
బెట్టి తనసవతియుం దానును బురుహూతవారువంబు గన్న విధం
బును దదీయవాలంబునందు లేనికందు ఘటించి సవతికిం జెప్పిన
తెఱంగును బరస్పరదాసీత్వంబు గాఁ బన్నిదంబు సజచిన ప్రకారం
బునం దెలియఁబలికి వెండియు.

క. ఆయశ్వవిభుని నిర్మల,

కాయంబున లేనినలుపు కల దంచు యదృ

చ్ఛాయుక్తిఁ దలఁప కాడితి

నీయుత్కమ మింక మీర లీగఁగవలయున్.

క. వాలాయముగా నాహయ

వాలంబునఁ గఱి ఘటింపవలయున్ రమణు

శ్రీలుగఁ బుత్రులఁ బడయుట

చాలుద మని తమకు హితము సలుపుటకుఁగదా.

ఆ. వె. కానినాఁడు వివరబానిసగా నాకు

వలయు సంతవట్టు తలఁపులందుఁ

గలిగి యింతప్రాప్తు కావింపుఁ డిది నన్ను

గనినతండులార తనయులార.

వ. అట్లని సవతి మానిసిబానిసగా మీతల్లి సతీమతల్లి యగుచు సుఖం

బుండు ననిన విని శేషవాసుకితక్షకప్రభృతులు రోషమతులగుచుఁ

గఱకటంబడి కడ్రువ కిట్లనిరి.

క. ఆవినత యనఁగ నీచనఁ

గా విను మామావసములఁ గలుగదు భేదం

బావంతయు నిటు గల్లకుఁ

దావల మగుపలుకు వలుకఁ దగవే తల్లీ.

చ. జనకుండు వేడ్క నిర్దఱుఁ బ్రకృతముగా వరియించె నిర్దఱున్

జననులకాక వారల కసమ్మతకృత్యము సేచు భావ్యమే

కనుగొన మీర నిర్దఱుచు గళ్యపుభార్యలు నింక మేము నం

దనులము దక్కునీంద్రునకుఁ దక్కునె యివ్విన మెన్నిభంగులన్.

ఆ. వె. జనవియాజ్ఞ సేయఁజనుఁ బుత్రులకు నంచు

వినత కెగ్గుసేయ వెఱుతు మేము

ధర్మ మైన దూష్యకర్మయుతంబైన

నదియ కడు నధర్మ మనిరి గాన.

వ. ఇట్లందఱు నొక్క మాటయ కాఁ బలుకుటయు నలుక వొడమి

యాకార యీర వదరుణాయమానలోచన యగుచు నిటనియె.

ఉ. మన్నన దక్కి యావిషపుమాటల మామకకర్ణరంధ్రముల్
మిన్నక చూడి తల్లి యనుమేరఁ దలంపక దుర్విసేతిసం
పన్నుల వక్రసంచరణపండితుల నిమ్ము నెట్లు నేడుమా
కన్నకుమారులంచు నొడికమ్ముగ నమ్ముదు నాల్మ నక్కటా.

క. నాపని సేయనికూరులఁ

బాపాత్ముల సవతివలని పక్షమువారిం

గాపథవర్తుల నగుమిము

శాపమున దహించుదానఁ జటులస్ఫురణన్.

చ. నరయశుఁ డింకఁ గల్గుఁ గురువంశమునం జనమేజయుండు నాఁ
బరఁగి పరీక్షితాత్మజుఁడు పాయక యాతఁడు సర్పయాగ ము
ద్ధరమతిఁ జేయు నప్పు డతిదుస్సహతద్దహనార్పులంద సో
దరహితపుత్రపౌత్రసహితంబుగ మ్రగ్గుఁడు మీర లందఱున్.

వ. అని జనని తనయు లని మొగమోడక రోషవశతం బరికిన శాప
భాషణంబులు విని జనితఁడేమోదు లగుచు కేషాదులు హృదయంబుల
నిండామథయంబు గలకతంబుఁ దదభిమతంబు సలుప వచ్చినగతిఁ
గానిమ్మని చనిరి కరోకటకుం డనునొకఁ పన్నగుండు దురితంబు
నకు రోయక నిజప్రాణహితంబుగా మాతృహితంబుఁ జరించె;
నంత ననంతపురస్సురు లకునుగవడ లొక్కెడఁ గూడి తమభావి
మరణంబునకుఁ బరిహరణంబు దడవి కానక జనకుమీపంబున
కరిగి తడియపాదంబులకుఁ బ్రణామంబు సలిపి యాత్మవృత్తాంతం
బంతయు వివరించి, విన్నవించిన నతండు వారల నోడకుండుఁ
డని యిట్లనియె.

క. హర యను రెండక్షరములు

నెరపు పడక నిలుచు నెపుడు నెవ్వరియంతః

కరణములకు నిహపరసుఖ

పరికరములు హస్తబదరభావోజ్జ్వలముల్.

సీ. గంధనాగముల భీకరనఖంబులచేతఁ

గొజలి మృగేంద్రుండు గూల్చునట్లు

కక్షసంఘముల నుగ్రజ్వలములచేతఁ

గడఁగి కృశానుండు గాల్చునట్లు

ధారాధరముల నుద్ధతవీజనలచేతఁ

దొడరి సమీనుండు దూల్చునట్లు

తిమిరసంతతులను దీప్తాంశువులచేత

మలసి సప్తశ్శ్వుండు మాన్చునట్లు

గీ. భక్తభయముల నాగమృతకరశిఖర

నప్రవేదిక దివ్యరత్నాయమాన

విమల నిజనామ వరకీర్తనములచేత

నెలమి ఫాలేక్షణుడు పొలియుచుచుండు.

క. ఆపన్నిశాప్రభాతం

బాపత్నిభవన్ మాపదగళితభారం

బాపత్నముద్రబాడబ

మాపర మేశ్వరనిసేవ యనవరతంబున్.

వ. అట్లుగావున సమస్తభువనశరణ్యంబులుం బరమశుభాప్సదంబులు

నగుచండ్రధరపదంబులు గొలిచి మహంతు సనుంతు నావుడు మరగ

వల్లభు లందఱుఁ గృతప్రణామి లగుచు జనకు వీడ్కొని పరమ

పవిత్రంబగుసముద్రపుష్కరాంతరక్షేత్రంబున కరిగి తత్త్రదేశంబున.

సీ. వదలక కొంద టీశ్వరచిన్మయాకార

భావనానాంతరప్రవణు లగుచు

మానక కొంద టీశానసావనమృత

జపవిధానాజ్ఞసనివుణు లగుచు

మరలక కొందఱు గిరిశపదార్పనా

కలనానిరంతరకలితు లగుచుఁ

బాయక కొండలు భవమహిమస్తోత్ర

విరచనానవరతనిపుణు లగుచు

గీ. నిట్లు నానాప్రకారంబు నెఱపుడడ
నందలును భక్తియుక్తితో నర్హముగను
శివుని నొకనిన తలచుచుఁ జిత్రలీల
జలుకుఁ జొచ్చిరి తపము దుశ్చరముగాఁగ.

గీ. తలఁపులుచు మాటలను జే
తలు శివభజనంబునంద దగులఁగఁ బెఱత్రో
వల నెందుఁ దారు దగులక
వలనొప్పుచు భూరినియతి వ్రాలుచు భోగుల్.

ఉ. ఎండకు వానకుం జలికి నెంతయుఁ గొంకక నాలు గగ్గులున్
మండఁ దదీయచుధ్యమున మందిరగుంభములేనియచ్చటన్.
నిండిననీటిలోఁపలను నిల్చి భజించిరి నిశ్చక్రమా
ఖండితనిష్ఠతో ఘోషికాయ ముదర్క్యమతాభవున్ శివున్.

వ. ఇట్లుత్రికాలదుస్సహంబుగా ననేకసంహారంబులు తపంబునీయుచు
వాయుభోజను లీకానపదధ్యాతత్పరిమానసంబుల నుండు సమ
యంబున.

సీ. ఎవ్వనిరూపంబు లెల్లలోకములందుఁ
దమమయంబులుగాఁగఁ దనరుచుండు
నెవ్వనితత్త్వంబు లెల్లజేజంబులు
దమమయంబులుగాఁగఁ దనరుచుండు
నెవ్వనినామంబు లెల్లభుతంబులు
దమమయంబులుగాఁగఁ దనరుచుండు
నెవ్వనిమంత్రంబు లెల్లవేదంబులు
దమమయంబులుగాఁగఁ దనరుచుండు

గీ. నతడు ప్రత్యక్షమయ్యె నానాగులకును
నలఘురెరభక్తియుక్తికి నాత్మ నలరి
సకలనిర్జరప్రముఖసంతకుటముకుర
దర్శనీయపదాబ్జసుందరుడు హృదయ

క. అత్తటి నురగులమీదన్
మొత్తముగం బుచ్చవర్షములు గుటిసె సము
న్వృత్తమకరందనంద
సత్తత్తమధుపకలకలాయమానస్సుఁగాన్.

వ ఇట్లు మహేశ్వరుం డాత్మలోచనగోచరుం డగుటయు భజంగ
పుంపులు, ప్రియవిస్తయంబులు హృదయంబులం బొదవఁ దదీయ
దివ్యచరణంబులకు నమస్కృతు లాచరించి యిట్లని స్తుతియించిరి.

క. జయ విగతామయ జయ య
క్షయ జయ జయ పరమభావసంశ్రయ జయ చి
న్మయజయ
జయ సన్నాసన్మనీంద్ర సదమలహృదయం.

గీ. రెండురూపంబులు మెండుగా జలదనీ
హారపద వినిహితాస్తములుగ
రెండు రూపంబులు మెండుగా గంధసం
వ్రజన సంపాన విశ్రాంతములుగ
రెండురూపంబులు మెండుగా హవ్యప్ర
దాన పరిగ్రహాధారములుగ
రెండురూపంబులు మెండుగాఁ గమనీయ
చాలనోస్మీలనా వాలములుగ

గీ. నండి విశ్వప్రపంచంబు నిడి చారు
కీర్తిరుచి నొప్పునయ్యెమూర్తి నిన్నుఁ

... ..

గంటి మానందపంపదం గంటి మిపుడు
పరమకరుణామయాపాంగ పాండురాంగ.

క. కరుణింపు మమ్ము జననీ

ఖరతాపజ్వలనశిఖిలఁ గ్రాగకయుండన్
శరణాగతజనసాధ్యున
హరణాదరభావ భవ మహాదేవ శివా.

ప. అని యిట్లు పెక్కుభంగులఁ బ్రస్తుతించుచున్న యురగులచు బ్రసాద
లక్షణంబులు కలయువీక్షణంబులం దనపుచు వాఁలతోడ మీ
తపంబునకు మెచ్చి యనుగ్రహంబున వచ్చితి; నింక మాతృదత్త
శాపంబువలనం బరితాపంబు వలనదు. తత్పరిహరణ బులుగా నా
కాభరణంబులు గండు సుఖం బుండుం డని మచ్చిక నానతిచ్చి
యనంతరసమయంబున

మ. వలనారంగబదంబులున్ జఘనమున్ వక్షస్థలంబుం గరం
బులు గంకంబును గర్ణయుగ్మము శిరఃబు న్మున్నుగాఁ దత్తదు
జ్వలగ్రాతావయవంబులం దుచితభావల్ గాను దత్తప్రభా
ముల నాగేంద్రులఁ దాల్చి శంకరుడు సంమోదంబు సంధిల్లఁగన్

క. ఉరగభరణరత్నదీధితు

లురువడిఁ దనమేన... నొరసిఁ పుడుశం
కరుడునవభానుదీప్తులు
పెరసినరజితాద్రితోడిపాలుపు వహించెన్.

క. తలచుట్టుబాగు గాశివుఁ

డలవఱచినయహిపుఘణిసహస్రము గడుఁ గ
న్నులపండు(వయ్యె)ముకుట
జ్వలవిభునకు నిడినయాతపత్రముపోలెన్.

క. హరచరణహస్తముల నూ

పురకంకణరేఖ నున్నభుజగాంకంబుల్

గర మొప్పు పరసిజంబుల

బెరసిక నవచిసము లనంగఁ బ్రియకరలీలవ్.

క. శ్రీకారంబుల క్రిందటి

యీకారంబు లన మెఱసె నీశ్వరకర్ణ

వ్యాఙ్గికుండలీకృత

గోకర్ణకులాధిపతు లకుంతితగరిమన్.

వ. ఇవ్విధంబున విజశరీరమున కపూర్వశృంగారంబుగాఁ దగిన ఫణి
వల్లభుల ధరించి వారలందఱకును బాతాళంబు నివాసంబుగా
వినరించి యాశితవాంఛితపోషణుం డయ్యహిభూషణుం డనన్య
సామాన్యవిశేషంబునఁ గైలాసంబునకు విజయంచేసె.

క. తనరి భుజజంగమధారణ

మనఁ దగునిభవులీల యలవడ గుణియిం

చిన విచిత్రవాసివం ద

జ్జనులకుఁ బొరయంగ వెఱచు నర్పణయంబుల్.

పదునొకండవలీల.

ఁ. వె. వినుడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద

నభవుఁ డవధరించినట్టిలీల

యథలవందనీయ మగుచు గంగాధర

కాహ్వయమున నదియు నలరుచుండు.

నీ. తనకీర్తికర్పూరమునఁ జతుర్దశమహా

భువనకరండముల్ పూర్ణములుగఁ

దనప్రతాపానిలమున నన్యరాజన్య

సుభటకావనములు చూర్ణములుగఁ

తనకీర్తికాసారమున సంగనావలో

కనమీనపాతము ల్లలితములుగఁ

దనదానరవిజేజమున విద్యదుద్దామ

దాదిద్రవ్యతిమిరముల్ దళితములుగ

ఆ. వె. జగతి నెలయు నుగ్రసముదగ్గఱ జృంభణా

రంభజయరమాకరోత్సవార్థ

వృత విభాసితాసి వివిధభూషణపరి

స్ఫురితభుజుండు సగరధరణివిభుండు.

ఉ. వారక యేడుదీవులు నవక్రమహత్వము మీఱి నేలఁ దా

భూరమణుండు మారటయుభుప్రవరుండునుజోలె నిర్మలా

దారగుణానుబంధన విభావరికిర్తిత చక్రవర్తితా

స్ఫారతరప్రభావప్రతిసంస్తుతిలోల జగత్సమూహుండ.

వ. ఒక్కొక్కనా డక్కములాప్త సంశకరుండగు సగరుం జాత్రుగతంబున

నాత్మజులు లేనివానికి సామ్రాజ్యంబు గలిగియుఁ బూజ్యంబుగాదు

గావున బహుతనూభవలాభంబుగాఁ బరమేశ్వరు గుఱియించి

తపంబాచరించి చరితార్థుండ నగుదునని యూహించి తత్పరత

సన్నాహించి యుచితసచివవ్యస్త కార్యభారుండును విప్రుష్టపరి

వారుండును నగుచు మహిషీద్యయ సహితంబుగాఁ దుహిన మహి

ధరంబుకొన కరిగి వానస్థలంబున నిలిచి పీఠాతర వ్రతచర్యా

ధుర్యభావంబున ననేకకాలంబు తపంబు సేయుచుండఁగను.

సీ. కటిమండలంబునఁ గనుపట్టు కరిచర్య

మలఁతి చీకటితోడఁ జెలిమిసేయఁ

గరళూలమున మీఱు ఘనధార లాఱును

బాయక ధగధగ ప్రభలనీనఁ

గర్జనంగతభుజంగములు ముస్తకమందు

మణు లరుణాబ్జగుంభములఁ జూడఁ

దలహీఁద నెలకొన్న నెల రెండు కొమ్ములఁ

జాలుచు నమృతంబు జాలువాటి

వచ్చి సన్నిధిచేసెను వరదయార్ద్ర

భావమున నవ్వసుంధరాపాలునకును

పదయుగప్రణామవిష్కృత భక్తలోక

శోకహరణప్రతాపభాసురుండు హరుండు

ఆ. వె. అల మహీపతియునునా జగత్పతిమోల

సతులతోడఁ గూడఁ జాంగి మొక్కి

యుచితసరణి హస్తయుగళి ఫాలస్థలిఁ

దెలుగుపటిచి యభినుతింపఁ దొణఁగె.

కవిరాజవిరాజితము.

జయవరదాయక నిర్వవిధాయక సంయుమినాయక సాంధ్యశుభా

శ్రయగుణాపేషణ సాధ్వసశోషణ సంగతితోషణ జన్మమహా

భయవినివారణ పాతకహరణ భక్తజన్ప్రియ భాగ్యకళా

శ్రయకనిరీక్షణ రాక్షసశిక్షణ భావజనంహర రాజధరా ॥

శరణమనామయ సారదయామయ సంగతభూమ యశశ్వయశం

మరుదదిగుత్తర మాననిరంతర మంగళకాంతర మానససం

చరణమనోహర సత్యజయా హర సత్పరిణామ రసావహతా

పరిణతభూషణ పాతకదూషణ భంగివిదూషణ ఫాలదృశా !

వ. అనుచు వినుతించిన శివుఁ డతని నాదరించి కోరికయేమి యనవుండుఁ

బ్రహ్మార్త పునః ప్రణామంబుసలిపి, దేవ! భవత్ప్రసాదంబున నాకుఁ

గుమారు లనేకులు గలుగవలయు ననవుండు, నయ్యుమాధవుండు

నగరుతోడ నీభార్యలిద్దఱిలోన నొకతెకు వంశకరుండగు సుతుం

దొక్కరుండును వేఱయొక్కతెకు నవకృపరాశ్రములగు పుత్రుల
లఱువదివేపురునుం బుట్టుదురు; పొమ్మని యనుజ్ఞయిచ్చిన సమరి
వారుండై రజతాచలంబునకు విజయంచేసె; నిక్కడ మహిషాలుం
డునుం గళత్రద్వయంబుతోడ రా నాత్మనగరంబున కరిగి యుండు
సమయంబున

చ. అల వడ దోచె సంగముల నాననము ల్వెలవెల్ల బాతె న
క్షులు వెడవాడఁజొచ్చెఁ గడుకోరిక లీరికలెత్తెఁ జన్నుము
క్కుల హరిసీలరుచి కుంభములం గనుపట్టె నాధరా
తలపతి భార్యలిద్దఱకు దాహృదకౌతుక ముల్లసిల్లఁగన్.

క. ఆయబలలో నంతట

నాయకమును మిగుల వలము నగునానుగవుం
గాయ జనించెను నొకతెకు
హేయపడుచుఁ బ్రజలు వగవ నీశ్వరుమాయన్.

క. అంతటలోనన రెండవ

కాంతయు నిజతేజమునఁ బ్రకాశగతి న్నా
స్వంతుని నెనసినపద్మా
వంతుని నొకసుతునిఁ గనియె వారని వేడ్కన్.

వ. ఇట్లు దనభార్యలవలన నలాబూఫలంబునుం గుమారుండును నుద్భ
వించుట దాదులవలన విని తఱుంగని భేదమోదంబులు మనంబునం
బెనంగొన గొడుకున కభిరామంబుగా ననమంజసనామంబుగావించి
యనంతరంబ కింకరులం గాంచి మప్తినహస్త సంఖ్యాకంబులగునంద
నానీకంబు గలుగు ననుచు శివుండు గృపనిచ్చినవరంబు వృథపుచ్చిన
వదరు పుట్టిన యది; యిట్టిది మనకేటికి బహిష్కరించి రక్షణను
సమయంబున

క. మోహరయమ్మునఁ బలికితి

నోహో యవనీశ పలవ దుడుగుము దగదీ

సాహస మమోఘఫలదం

బాహరునానతి నిరర్థ మగునే తలఁపన్.

క. ఈవదరు కాయలోనివి

కేవలబీజములు వ్రుచ్చి ఘృతకుండికలన్

వేవేగ వేలువేలుగ

నీవేశయ యనుపఁ బనుపు మెలమి న్పచాలా !

క. అరునుగ నందు జనింతురు

వరుపన నీకర్కవంశవర యలువదివే

పురు నందనులు రణాంగణ

పరుషపరాక్రములు దీర్ఘబాహుపరిఘుల్.

వ. మఱియు నీయలువది వేపురకును నేకకాలంబ మృత్యుభయంబు

నొడవ నసమంజసుఁడు వంశకరుండు గాంగలండని యాకాశసర

స్వతి దేటపడం బలికిన విని సగరుంకును దదు క్తభంగి నంగీకరించి

పెక్కిండుపుత్రులం బడసె; గొంతకాలంబునకు నంశుమంతుడను

పేర నసంజనునకుఁ గుమారుండు వొడమె ననంతరసమయంబున

క. వెస వెఱివట్టి యంతయుఁ

గొసరక పురదేశజనులకున్ బహుతరసా

ధ్వసముగ మెలంగఁగా న

య్యసమంజసు రాజు విడిచి యవనికిఁ బాపెన్.

గీ. ఇట్లు నిష్క్రంటకంబుగ నేపు మిగిలి

జగతి నిమ్ముగ నేలుచు సగరవిభుఁడు

దివుట నశ్వమేధమ్మును సవనమునకు

దీక్షఁ గావించియుండి యుదీర్ఘమహిమ.

- ఉ. యాగతురంగరతు కొల కావసుధేశుడు నేడ్కతోడ దే
జోగరిమాసద్వక్షము నజప్రముఖాస్త్రదురీక్షముం జయా
భాగగుణావతంసముః బ్రభూతకతోరయశఃప్రశంసమున్
సాగరజాతముం బనిచె వ్యసినవాసగగణపఃశీలమున్.
- మ. నియమాశ్వంబును వెంట నేమరక పూన్నిమ్మించి యాసాగరో
చ్యయము స్సంగడి కేగె విశ్వధరణీసంచార కారంభమ
ర్షయ నానారదదంతిరాజ సుభట వ్రాతప్రమాణంబుగన్
వియవాశాంతర మంతయుం బ్రతిరవావిహార ఘోరంబునన్.
- వ. అంత నిందుగ్గుడు సగరు మహత్త్వంబు సహింపక మాయాబలంబున
మఖపాయంబుగొని పాతాళంబునం గపిలముని యాశ్రమస్థాపం
బునఁ గట్టి యరిగె; నట్టిసమయంబున
- ఉ. అశ్వముఁ జూడఁ గానక భయంపడి యాసగరాత్మనందను
ల్నిశ్వసనావలి న్వదననీరజము ల్లమలంగ మొత్తమై
యాశ్వచూరూపయానముల నక్కడి కక్కడి కేగి యేగి యీ
విశ్వచసుంధరాస్థలి గవేషణచేసిరి పెక్కుభంగులన్.
- క. ఇల నిట్లు లరసి యాహాయ
తిలకము జూడ గవలేక దివమునకు రయో
జ్వలగతులఁ జనియు నచటం
గలయ వెదకి లేకయున్నఁ గ్రమ్మటి యలతన్.
- వ. మధ్యభువనంబునకు వచ్చి యంతకమున్న యగస్త్యునిచేతం గ్రోలం
బడి యపనీరంబగు నభిం జొచ్చి యదియంతయుం గొచ్చి తదీయ
ద్వారంబున భుజంగాగారంబునకుఁ జని యక్కడ నొక్కయెడ
- క. కనిరా సాగరులొక్కట
మునినాయకు రూఢవృఢసముద్గతలీలా
కనవర జ్వాలావీక్షణు?
ఘనలంబజటాకలాపకపిలుం గపిలున్.

ఆ. వె. అంత నలనివెనుక ననునమ పాదప

స్కంధశాఖఁ దగులఁ గట్టివట్టి

మఖహయంబుఁ జూచి మనమునలేచిన

యలుక నిష్ఠురాత్ము లగుచుఁ గవిసి.

వ. అత్తైపసోత్తముంబట్టి యశ్వచోర ! యింక్కెడ వోయె దనుచు
ననేకరూపంబులఁ గలుగు గర్జనాలావంబులను దంకించిన నతండు
దనకు నొదవిరయకారణనిండకుఁ గటకటంపడి ఘృతపత్రము

తనహుండునుంబోలె మండుచు రోహరుణాంతభీషణంబులగు
వీక్షణంబులు దెఱచిన.

శా. కల్పాంతానవర పృథ్వార్ణ సముదగ్రవ్యగ్ర వహ్నిచ్ఛటా
కల్పకారముతోడ విశ్వహరిదాకారాంతర చ్ఛాదనా
కల్పప్రక్రియఁ దద్విలోకముల సాక్షాదభంగి దీపించి య
స్వల్పశ్వాలలఁ జేల్చి నొక్క యవలం బాసాగరవ్యాతమున్.

వ. ఇట్లయ్యునీశ్వరు కోపావలంబున వారలందఱు మృందిపోయిన,
దత్తకమం బంతయు నారదువలన విని పగచుడును విచారమూఢతం
గొంతతడవు చిలచి తనకుందాన తెలిసి తనమనుమని సంశుమంతునిం
చిలిచి మఖహయంబు తేరంబంచిన నడిగి యతండును గపిలమునిం
బ్రహ్మతాసనాధుండా నలవఱించి యున్నయెడ.

మ. అతని యాగమార్గము రయంబున నమ్ముని బుద్ధిఁ గాంచెయ
స్వీతదయామతి న్నయముచిచ్చి భవత్పితృవర్గనాకథా
మాతతలీల దేవనది నాసగరాదులమీఁదఁ బాఱఁ బ్ర
ఖ్యాతముగాఁగ నీసుతుండు గాంచుఁ జామి యసిపల్కి పంచినన్.

ఆ. వె. అంశుమంతుఁ డప్పు డానన మమరంగ
మునిపుపాద కమలములకు నెరఁగి

హయముఁగొనుచుఁ గదలి యవనిమీఁదికి వచ్చి

తాత కెఱుఁగఁజెప్పెఁ దత్కృమంబు.

వ. అట సగరుండును గృతార్థుండగుచు సంసమంతుని రాజ్యభారభు
రంధరుండేసి వసవాసయయ్యె; ఆతండు దిలీపుడను మహాప్రతా
పుం బడసి తనదురాజసిరికి బ్రట్టంబుగట్టిన ననంతరసమయంబున

ఆ. వె. ఆ దిలీపనామమేదిసిధర్మకు

నుదయచుండెఁ దా నుద్గీర్ణఘనుఁడు

దివ్యగమననిపుణ దృఢమహారథుఁడు భ

గీరథుండు జనమనోరథుండు.

ఉ. ఆరవివంశ వల్లభుఁ డుదగృత నుర్వర నేలె నిర్మల

స్సారయశంబు దిక్కులకుఁ బాయనిచందనచర్పగా మహా

దారనిరూఢి దీనుల కుదాత్తనిధానముగా సముల్లస

ద్వీరగుణంబు శత్రులకు దేవపురీషథ దర్శనంబుగన్.

వ. అట్లనన్యసామాన్యచరిత్ర భేలనంబునంబ్రజాపాలనంబుసేయుచు భగీ
రథుండు వృద్ధసచివవర్గంబువలనఁ గపిలు కోపావలశిఖలఁ దమ
తాతలగు సగరులు గముకుటయును, వారలకు నాకాశగంగా
సమానయనంబున నాకలోకసుఖంబు గలుగుననియమ్ముని యంశు
మంతునితోడఁ బలుకుటయు విని యాత్మగతంబున.

ఉ. పంకజగర్భుని స్త్రోదయ పంకజపీఠికమీఁదనిల్చి యా

తంకవిదూర తత్పరత దంకక కొల్చిన నాత్మమెచ్చి నా

వంకఁ బ్రసన్నభావ మొదవన్ దయసేయఁడ గంగనేల నా

కింక విచారమున్ దపము నేడెఱఁ జల్పెదనందు నేపునన్.

క. రాజ్య మహాభరమంతయుఁ

బూజ్యావ్యయ సచివహితము గాఁజేసి జగ

త్ప్రాజ్యశతాంగ మదావళి

న్యాక్యాదుల నిల్చి పుర మవారణ వెడలెన్.

ప. ఇట్లు వెడలి యొక్కరుండును హిమవన్న గంబున కరిగి సిద్ధమునీంద్ర
విరచితసంభావనం బగు నొక్కతపోవనంబున నిలిచి క్రమంబునఁ
గండమూలఫలవర్ణజలవనంబులు కొండొక కాలంబు నడిపి యనం
తరంబ నిరాహార నిష్ఠుండును నిరంతరప్రణవమంత్ర జపగరిష్ఠుం
డును నగుచు విరించిగుఱించి బహుసహస్రవత్సరంబులు తపంబు
సేయుకాలంబున

సీ. ఆమ్నాయరాజీరామలారామంబు

భారతీసుందరీ ప్రాణవిభుఁడు

హృద్యానవద్యోత విద్యాలవాలంబు

హఃనాభివారిరుహంగవిభుఁడు

రాజసందర్భ విభ్రమవిధావాసంబు

హంససనాథ ప్రయాణరతుఁడు

లాహిత మహాభ్యా కళాన్వితధారంబు ?

సర్వవిరాటా ప్రశస్త్యఘనఁడు

గీ. రమణఁ జనుదెంచి యా భగీరథస్పృహల

మణికి నన్నిధిఁజేసె నిర్మలదయార్ద్ర

భావుఁ డనుపమవినుతప్రభావుఁ డతులి

తాఘసంశాసనుండు పద్మాసనుండు.

క. ఆనలువచరణములకు

స్వే నలువగు భక్తి మొక్కి వితతానంద

శ్రీ ససమానముగాఁ దన

మానస మలరంగ నుతించె మానవపతియున్.

ప. అనంతరంబ బ్రహ్మదేవుతోడ దేవా! దేవర తోడ నాకుం బ్రస
న్నుండవేని మత్పితరులగు సగరులకు దుర్దమస్వర్గపదసమారోహణ
సోపానపరంపరాయమాన తరంగయగునట్లుగా గంగ నవధరింపు;

మిలాతలమునకుం గొని చనియెద; మీ ప్రసాదంబున ననశ్వర
యశంబుగనిమ్ము; నీదయ నని విన్నవించిన భగీరథు నాదరించి
విశ్వసృజం డిట్లనియె

క. క్షీణనాయక యాయభిమత

మతిదుష్కర మితరజనుల కయ్యెడు నెటు నీ

కతులతపశ్చరణంబున

కతమున నావలనఁ బడఁమఁగా సుకర మగున్.

శా. మల్లోకంబుననుండి గంగయిటు సావర్ణ్యంబున స్వచ్ఛుడోఁ
గల్గోలప్రభవస్మహాపతన పద్మాభప్రవాహార్తిచే
వెల్లంబోవుఁ గరంగి యద్భుతముగా విశ్వంభరాచక్రము
ద్యుల్లీల స్థాపనేఁడు జాటమునయం దాఁగం దదుద్రేకమున్.

వ. ఇట్లు నిరసద్రవంబుగా గంగ నిన్ననుసరించి ధాత్రికి వచ్చు దత్త
కారంబున కుత్సాహముసేయు మని పలికి వారిజమాత యదృచ్ఛా
గమనంబున నరిగె; నట భగీరథుడును బవిత్రానులశరీరుండును
సదాచారభరితోపదేసుడును బంచాక్షరీమంత్ర జపాసక్తభావుం
డును నగుచు నితాంతభంగిఁ దపంబునకుఁ గడంగి,

మ. భవుఁ బూజించు భుజంగమాభరణునిం బ్రార్థించు దాక్షాయణీ
ధవు వర్ణించుఁ బినాకచాపధరునిం దర్శించు నానందసిం
ధువుఁ బాటించు లలాటలోచనుని సంతోషించు నాదిస్వయం
భువుఁ బాలించు నిరంతరంబుఁ దగ నా భూనాథుఁ డుల్లంబునన్.

వ. ఇట్లీతరసాధారణత్వదూరంబుగా శాంకరవ్రతాచారంబు నడు
పుచు ధారాధరసిరంధ్రముక్త ధారాసంపాత కంపావహంబులగు
నహంబుల బట్టబయిటనుండియు, శీతాపమస్సర్ప హిమాలయతుషా
రసహస్రచారి సమీరభయంకరంబులగు వాసరంబులఁ గుత్తుక
బంటి నీళ్లలోపలం జొచ్చియు, సంస్మరణమాత్రభయప్రదానసాత్ర

చండతర చండకర దుస్సహితపంబులగు దినంబుల నాలుగునగుల
నడుమ నిల్చియు దుస్తరతకృతరణంబునఁ గాలంబు నడపుచున్న
యెడ

సీ. ఏవేల్పు మొలగంట లెల్ల నేల్పులకును
దలపంగ భయదప్రవాత లయ్యె
నేదేవు మెడహార మెల్లయుర్వరకును
బరగ నపూర్వసంభర్తమయ్యె
నేదేవు నుదిటిచూ వెల్లయజ్జములకుఁ
నరయఁ బ్రధానపదార్థమయ్యె
నేదేవు సీరసుపూ వెల్లలోకములకు
బరగ నానంద స్వభావమయ్యె

ఆ. వె. అట్టిదేవుఁ డభవుఁ డవ్యయుఁ డమృహీ
నాథులేపములకు మనంబులోనఁ
జాల నలరి వచ్చెఁ గైలాసశైలంబు
నందు నుండు ప్రళయభు ల్కగిలువ.

వ. ఇట్లు చనుదెంచి సాక్షాత్కరించి భగీరథ ! భవదీయతపంబునకు
మెచ్చితి వరంబు వేడు మనవుండు నతండును దెందంబున విస్తృ
యానందంబులు వొడవ జగన్నాయకు నడుగులకుఁ బ్రణుతినలిపి
కృతాంజలియై

మ. పరహంస ప్రథమానసంజ్ఞ తిలకింపంగా నదానంద వి
ఘ్నరణోదంతి చిదాత్మకరంబగుచు నుంచుం గుందు రాకుండ
సుస్థిరకూటస్థితితోడఁ బావన మహత్తేజంబున స్మితచుం
బరగుం దానక తత్త్వభావము శివా ! భవ్యావ్యయప్రాభవా !

ఉ. వేలతరంబుపాదముల వేలతరంబు భుజార్ద్రశంబులన్
వేలతరంబు వక్త్రముల వేలతరంబు నిరీక్షణంబులన్

వేలతరంబు మస్తముల వేలతరంబు నిజాహ్వాయంబులన్

వేలతరంబు రూపముల నీ పురుషత్వము నించు నీశ్వరా !

కా. లోకంబుల్ దగఁ గావఁ బోవ నణఁప న్నోలక్రియాభంగి నీ

వాకంబాసన విష్ణురుద్రు లనునాఖ్య న్మాటఁ దత్తద్గుణ

స్వీకారం బెసలార భిన్నసరణిం తెన్నారీయున్విప్రు బా

హ్యకారంబున నుండు దొక్కఁడవ సోమా ! సోమచూడామణి.

వ. అని పెక్కుభంగులఁ బ్రస్తుతించి దేవా ! దేవర నావలనఁ బ్రస

న్నుండవుగావున నేను వెఱవక యొక్కవిన్నపంబు నేయుదు నవధ

రింపు; మస్తత్పితరులగు సాగరులకు సాధ్యనాకసిద్ధ్యర్థంబుగా గంగా

ప్రవాహంబు ధరణికిం దే నుత్సహించినాడఁ దత్పితన వేగంబున

భూభాగంబు గరిగి పెల్లిం బోకయుండ నమ్మహానదికి దిగ్గునప్పుడు

విడిదలపట్టుగా భవజ్జటాభరంబున నిలిపి నన్నుఁ జరితార్థంజేయవే

యనుచుం గ్రమ్మఱఁ బ్రణతుండగుటయు శివుఁ డాదరంబున,

చ. వినుము నరేంద్రచంద్ర! నను వేడిన యర్థమ యిచ్చితిం గరం

బనుపమితంబుగాఁగ నట నంబుజగర్భకమందులుస్థలం

బున నెలకొన్నగంగ నతిపుణ్యగుణ ప్రకటానిషంగ నిం

పెనయఁగఁ దెమ్ము వచ్చునెడ నేఁదల నించెడఁ దత్ప్రవాహమున్.

క. అని యాన తిచ్చి యిట్లా

తనిఁ గడు ధన్యాత్మజేసి తనయరుదెసల

న్మునుమిడి ప్రమథులు గొలువఁగ

వినుతసరణి మరలి హరుఁడు విజయంచేసెన్.

వ. అంత నిక్కడ భగీరథమహీధవుడును శివుండు దనతోడ నవధ

రించిన సరణి విరించికి నముచితంబుగా విన్నవించిన కథం డాత్మక

మండలి నున్న ధేవనది దనుకాకారంబుఁ దన్నూలికాలాలిత

ద్వారంబున వెలువఱచిన నాగంగ యతివిసయాంతరంగయగు ను

మూర్తిలీలం దత్పాదకమలంబులకుఁ బ్రణామంబునఁగి విట్లనియె.

ఉ. లోలతనీకమండలములోపల నిమ్మల నున్ననన్ను నేఁ
డేల దయారసామృతవిహీనత నెల్వడఁజేసి తీక్రియ
స్త్రీలగు నీ సకాశమున నిల్వక పాయఁగ జాలఁ గావలెం
చాలప్రసాదమొప్పు నఘు సంచయశాసన పంకజాపనా !

క. అనుటయు నాయమరాపగ

ననుకంపాసంపదలకు నాకరమగులో

చనయుగళంబులఁ జూచుచు

వనరుహసంభవుఁడు భక్త వరదుఁడు వలికెన్.

వ. విను మిప్పుడు నిన్ను వెడలించుటకు నొందుగతంబులేదు; త్రిభు
వన విహితంబగు పని వనుపం దలంచితః; వది యెట్టిదనిన భగీరథుం
డను మహీవరుండు దనవీతరులగు సాగరులు పాతాళంబునం గపిలు
కోపశిఖాజ్వాలంబుల నెఱసి పుణ్యలోకంబులం గానక బహుభిక్షోకం
బున మఱుగుట విని తత్స్వర్గమనంబునకు భవదాగమనంబు గార
ణంబని నన్నుఁజూచి తపంబు గావించినవాఁడు గావున నతనికిఁ
బ్రియంబుగా నవని కవతరింపుము

క. భవదనరోహణవేళను

శివదేవుఁడు దాల్చు నిన్నుఁ జిత్రిముగ జటా

టవి నుండు ముండు మందుల

నవరళగతిఁ గొంతిభేద మారఁగ నబలా.

క. దివి మందాకినియును నీ

భువి భాగీరథియు నురగభువనంబున భో

గవతియు ననఁగా మఱి యును

వివిధవిశేషాహ్వాయముల వెలయుము గంగా !

వ. అని యీకృమంబునం వెలియుటలికి యొడంబునచి యజుండు వీడు
కొల్పుటయుఁ దదాజ్ఞాపనంబునకు మఱుపలుక వెఱచి యన్నదీ

మణి యెట్టకేలకు నియ్యకొని యతని వలగొని యక్కడఁ గదలి
వచ్చి శివుండు దన ప్రవాహభరంబు గపద్ధాంతరంబున ధరియింపం
బూనుట దలంచి కలుషించి యాత్మగతంబున

మ. వికచాంతర్భహిరుజ్జ్వలన్మహిమ నీవిశ్వప్రపంచంబును
ప్రకటార స్వరియింప నన్ను దన యల్పంబైన జాటంబునన్
సుకరప్రక్రియఁ బూని శంభుఁ డటఁదాల్చుం జూత మాచంద మే
ల కపర్దిత్వము గల్గునే యతని యాలాపంబులం దాహహా!

క. ధరియించుఁ గాక యింకను

గౌరీరమణుండు నాదు ఘనఘనపుష్ప

వ్యారూఢగాఢలహరీ

ప్రారంభవిశుంభనోఘ పటుఘాతములన్.

గీ. భయదమీ ప్రవాహరయ మనఁ బాతాళ

చిలము సొచ్చి భ్రమిలఁజెట్టి శూలిఁ

జక్కువటకు ననుచు గ్రక్కున జలమయాం

గము ధరించి గంగ గర్వమెఁగ.

వ. ఇట్లు తనరూపం బనర్హత లవత్పరిమాణ నిష్ప్రతీపం బగుచుండ
నఖిండ రయప్రళయ జంఘాపాత సంపాత చలాచల కులాచల
సందోహ సందేహ ధామంబులును, సముద్దండ తాండవారంభ
సంరంభ ప్రసాదిత భూరితరాభిషయశోభిత భుజగకుండల భుజదండ
సంకాశంబులును, వధోలోక సవనకులభారవహకుదుఃకలాపాప
హర పావన స్నానవిధానమాగతాంబు పరిలుతత్పణి పరిసరాయ
మాన ధారాఘోరింబులును, రభస ప్రభస నిర్వర్త నోద్వర్తన
వ్యక్తవ్యక్తమై క్రాశలకచ్చాయాచ్చటాస్ఫార డిండిరధవళిమప్రసర
న్యాత సిహాస్రిమణ భీతిభావ దశిదశభాగంబులును, నిరంత గాఢ
పరస్పరఘట్టన స్పృష్టదృష్టాదృశోద్భూత జలశకల చటుల స్వగ్రసన

జాగ్రత్కపలాయమాన తారకా నికాయంబులును, నతిసమగ్ర
 కరంపరాధంగి సమంగీకారకలారంగంబులును ననం దనరుతరంగం
 బులు గలిగి, మఱియు భారతీపతిభాషితంబునుం బోలె సర్వతో
 ముఖసలలితంబును, విర క్తపునుష మానసంబునుంబోలె దశాలంఘి
 సజంఘాలంబును, వర్ణాకాల సరోవరంబునుంబోలె సంతరంగపుష్క
 రంబును, రసాతలంబునుంబోలె బల్లవిత జిహ్వగమనస్ఫురణంబును
 నింద్రజాలవిద్యాకల్పంబునుంబోలె బహుళభ్రమ సంజనితధురీ
 ణంబును, వసుంధరామండలంబునుంబోలె నాకలితానంతప్రవాహ
 విప్రంభణంబును, బాణతనూభవమనోహరంబునుంబోలె సనిరుద్ధ
 వ్యాపార కృతాయోగంబును నై ఘనంబైన వేగంబున మెఱయు
 చుండి, నిలుపునాలక విరుగంబడియు, వెలితివడని యుబ్బుకలిమిం
 గ్రాలుచు నొక్క తెల్లగాఁ బ్రబలియుఁ, బలుచాయలం జూపుచు
 నక్కడక్కడంజెదరఁబడిచి నొక్కమొగిఁ బొడమఁజాగుచు మీఁది
 మీఁదన మెఱసి నిగుడియు, సగ్గలంపులోతున మీఱుచుఁ జదల
 కతలంగడలుకొనియు, మేర యెఱుకపడక నిక్కుచు గాడంబట్టగుట
 గల్గియు, కొండలకందని సరణింబరించుచుఁ జాల మెత్తనిపగిది సఖ
 పుమిగులియుఁ, గడమవడక పరుసందసమునఁ దుదిముట్టుచు విచ్చి
 విచ్చి వెల్లివిరిసియున్నెడ తెగని పెక్కువం బ్రకటించుచుఁ, గరంబు
 విస్మయకరంబుగా నభిరామశృంగారంబుతోడ నమ్మహానది జగ
 త్సంహారంబునకుఁ గడంగునట్లు వచ్చు సమయంబున

గీ. అమర గణవల్లభాది దేవాధిపతులు

దివిజమునివర్గములు దేట తెల్లఁగాగ

నంతరితైపగాబలో దగ్గరగర్వ

కలన మంతయు నాత్మలోఁ దెలిసి యపుడు.

సీ. అధిక నిరూఢశఁ దనరువ ర్తనములు

రయచిత్రగతి లసద్రీధములుగను

నెఱయ పెక్కువతోడ నిక్కుతరంగము

లతులితాంకుశభీత హస్తములుగను

బవనాహతులఁ దెగి పడుజలశకలముల్

పంతపుగుఱ్ఱాల పంజాగాఁగ

మునుముట్ట ముంగిలి మొనగట్టు సింధువు

లెలగోలు నడుచు కాల్యలములుగను

గీ. నిగుడి దాడిగా మందాకినీనితాంత

భయదవాహిని యిటవచ్చె పృథమలీలఁ

దనరు దుర్వారవేగ ప్రతాపమొప్పు

నింక నివ్వారు హరియింతు రీక్రమంబు.

క. తడసిన కర్ణము దప్పుం

దడయక యీ దుస్తరాపదం బావుచు ను

గ్గడువున మనములఁ గావఁగ

మృడఁ డొకరుడగక వేఱ మేరలు గలవే.

క. ఆపదలు నొందురావుల

నేపటకుండంగ విశ్వ మంతయు గరుణం

బ్రాపగుచు మనునెవ్వరు

నోపరు వెలుపలనులోన నుగ్గొడు దక్కన్.

వ. అను తలంపుల నా జగన్నాథు చరణంబులు దలంచుచు వెల్లడనం
బులు మోగంబులఁ గడలుకొని భువనంబులకు భద్రంబుగా రుద్ర
నూక్తంబులు జపించుచుండి రట్టియెడఁ నాగంగదర్శనంపద
యును సురాసురాదులదీనానిష్ఠయును దివ్యచిత్రంబున నెఱింగిన
సర్వజ్ఞుండు నగవును గరుణయు నాత్మక జెనఁగొన నాక్షణంబయదం
చితప్రభావంబున,



శ్రీ

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ.

వ్యయ నామ సంవత్సరము

(1946—47)

ఆయ వ్యయ పట్టిక.

వ్యయ నామ సంవత్సరము.

1946—47.

ఆ య ము.

మొ

1. సవత్సర ప్రారంభమున నిలువగత ఆడిట్ రిపోర్టు ప్రకారము	392-
2. వడ్డీ	799-
(a) శ్రీ వెంకటగిరి మహారాజావారు ఇచ్చిన గవర్నమెంటు పత్రముమీద 6 నెలలకు; వచ్చిన వడ్డీ జూలై 1946 సం॥లో 175-0-0. } 325- 0- 0 తిరిగి 6 నెలలకు 18-3-47 న 150- 0- 0 }	
(b) సెప్టెంబరు 1946 సం॥లో 3½% to 3%లోన్ బాండ్సుకు మార్చినప్పుడు వచ్చిన వడ్డీ ముదరా బాపతు.	73- 14- 0
(c) శ్రీ బాబ్బిలి మహారాజావారు ఇచ్చిన వార్ బాండ్ మీద 4% చొ॥ 6 నెలలకు సెప్టెంబరు నెలలో 1946 సం॥లో వచ్చిన వడ్డీ బాపతు.	200-0-0 400- 0- 0
తిరిగి 6 నెలలకు 18-3-47న వచ్చిన వడ్డీ	200-0-0
(d) సేవింగ్సు బ్యాంక్ వడ్డీ	0-11- 0
3. పత్రిక చందాలు	29-
పుస్తక విక్రయము	986-
కె. రామనాథముగారు చెల్లించిన రు45 లు సప్లయ చేసిన పుస్తకముల విలువ 48-12-0 పోను నిలువ	1- 4
4. ఇతర జమలు	16-14
కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారు	15- 0-0
కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యముగారు	1-14-0
చేబడుళ్లు:- రు 400 లలో తీర్చిన రు 200 లు పోను	200-

వ్యయము.

మొత్తము

ఉద్యోగుల జీతములు	1155- 0-
ఉద్యోగుల ప్రమాణవ్యయములు	2- 0-
3. పోస్టు వ్యయములు	40- 6-
4. పత్రిక ముద్రాణము	100- 0-
5. పత్రికకు కాగితము	1- 1-
6. జైండింగు	370-11-
పత్రికలకు చందాలు	28-10-
కొనిన పుస్తకములు	64- 6-
ర్యాంకి చిల్లర వ్యయము	2- 0-
ఇతర వ్యయములు	53- 8-
సాదరు	167-15-
12. కె. రామనాథముగారు; పార్థివ సంఘంలో పుస్తకములకుగాను చెల్లించినసొమ్ము రు 45 లు	
అదాయములో పుస్తకవిక్రయమునకు రు 43-12-0	
లున్న పోను వారిబాపతు నిలువ రు 1-4 0 లు	
చూపించినది	45- 0-
చిరా నిలువ	394- 4-
ఇంజీరియల్ బ్యాంకి సేవింగ్సులో	79- 0-7
కార్యదర్శిగారియొద్ద నిలువ	315- 4-1

2424-15-11

కిక్రాంచి రాఘవాచార్యులు,

వింజమూరి వెంకన్న,

నాడ. }
47. }

} కార్యదర్శులు,
} కాశీధట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి,
అధ్యక్షుడు.
పల్వె వెంకటహనుమంతరావు,

పుస్తకవిక్రయము.

విప్రీకారముల చరిత్రము	8- 4-0	కాయనాచరము	1-18
తెమిని భారతము	8-12-8	శింహానందవాద్యింజ 1-వ భాగం	7-12
యోధులను విశేషము	8-18 6	2-వ భాగం	7-12
జ్యోతిర్వాక్త్రసారము	2-12 8	నిఖంటు చరిత్రము	2- 5
జానపీనూనాంధికా శతకము	0- 8-9	అంభ్రికాముని	2-13
సర్వేశ్వర శతకము	0-10-9	కాలభారతము	2- 2
కావ్యలంకార మాదామణి	1-15-6	కవివిదియక లక్ష్మీకో గ్రాఫీ	0- 7
అకారాద్యుపాధికగ్రంథ మాదిక	8-10-9	శివేంద్ర అభి రితురీ తెలుగు	0-14
శివరత్న సారము	7- 7-9	నాటకారా చతుష్కాంసార:	2- 6
ప్రాకృత భాషాత్పత్తి	4- 1-8	సాంబోనాభ్యాసము	4-11
చంద్రికాను చరిత్రము	5- 7-0	రసార్థకాలంకారము	1-18
అర్థభాషా విభాగము	2-12-8	కవిజనోద్యమి సమస్యలు	1- 8
ప్రాకృతరంగములు	0-14-9	రఘునాథ రామాయణము	1- 6
మహానాథ విలాసనాటకము	2- 9-9	కవిజనోద్యమి కంఠము	5- 8
కాశీంద్ర కవ్యాపరిణయము		అంభ్రీనాహిక్య పరివర్తకాంతము	0- 7
1-వ భాగము	7- 5-6	అంబరజేతమందలి అంభ్రీకావ్యము	1- 2
2-వ భాగము	8- 2-9	అక్షర సారసంగ్రహము	1-15
రత్నకాండ రెండుకావ్యములు	1- 2-6	రాజకవ్యాపరివర్తము	2- 4
అంభ్రీకావ్యముల	2-12-0	శ్రీ మూర్త్యయంభ్రీ	
కావ్య పద్యముల 1-వ భాగం	15-11-0	నిఖంటువు 1-వ భాగం	207- 6
2-వ భాగం	8- 8-6	2-వ భాగం	168- 0
శతకములము 1-వ భాగం	4- 1-9	3-వ భాగం	177-12
2-వ భాగం	8- 7-0	4-వ భాగం	195-12
మనమృత్యు సక భాండాగారం		వీరారామ చరిత్రము	0-18
II భాగము	1- 12-8	ఉత్తరరామ చరిత్రము	80- 4
III భాగము	1- 14-9	అమరము	8-17
నూతాంభ్రీ వ్యాకరణము	1- 18-8	చంద్రా రామాయణము	8-18
రమభరణము	2-18-9	అభినవాంభ్రీ వ్యాకరణము	
అంభ్రీకృత చింతామణి	2-18-8	వికాసమణి	7- 4
సోదక కుమారచరిత్రము	1-14-9		
సాంస సంజేతము	0- 7-6		

N219

~~215~~

215
4

From 204 to 37

204 to 37

~~1190~~
4



6006